
FINE ARTS LIBRARY
FL 44FI Y

CATALOGUE DE LA GALERIE

DES FRÈRES

PAUL ET SERGE TRÉTIAKOFF

propriété de la ville de Moscou



MOSCOU
Société d'imprimerie A. I. Mamontoff
Léontievsky pér., № 5
1905

Le traducteur s'est efforcé de conserver autant que possible l'orthographe des prénoms russes.

TABLE DES MATIÈRES



1636. RÉPINE. — Portrait de P. M. Trétiakoff, fondateur de la galerie.

DESSINS DE PEINTRES RUSSES.

1-re Salle (Rez-de-Chaussée).

Tchémessoff, E. P. 1737—1765.

1. Portrait de l'Impératrice Catherine II portant le deuil de l'Impératrice Elisabeth. Crayon.

Lossenko, A. P. 1737—1773.

2. Académie. Crayon.
3. Vierge consolatrice des affligés. Sépia.

Ivanoff, M. M. 1748—1823.

4. Paysage animé. Crayon.

Alexéeff, Th. J. 1753—1824.

5. Vue du Palais Michel, actuellement l'Académie du Génie à Saint-Pétersbourg. Aquarelle.

Borovikovsky, V. L. 1758—1826.

6. Saint Marc l'Evangéliste. Lithographie.
7. Saint Mathieu l'Evangéliste. Id.

Don de M-me A. P. Botkine.

Voronikhine, A. N. 1760—1814.

8. Cathédrale de Notre Dame de Kazan à St.-Pétersbourg. Aquarelle.

Ougrumoff, G. I. 1764—1823.

9. Minine exhortant le Prince Pojarsky à prendre les armes contre les Polonais. Aquarelle.

Don de M-r S. S. Botkine.

Ivanoff, A. I. 1775—1848.

10. Le Christ porté au tombeau. Crayon.

Egoroff, A. G. 1776—1851.

11. Dessin allégorique représentant l'inondation de St.-Pétersbourg en 1824. Fusain.

Don de M-r S. S. Botkine.

12. Le pape Sylvestre ressuscitant un boeuf. Sépia.
13. La paix, allégorie. Sépia.
14. Allégorie de la bataille de Poltava (Victoire remportée par Pierre le Grand en 1709 sur les suédois commandés par Charles XII). Sépia.
15. Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. Crayon.
16. L'Annonciation. Dessin à la plume.
17. L'Ascension. Sépia.
18. Réconciliation de Joseph avec ses frères. Sépia.
19. La prospérité de la science et des arts, allégorie. Sépia.
20. L'Archange Michel terrassant le démon. Sépia.
21. St. Georges vainqueur du dragon. Sépia.
22. La mise au tombeau. Crayon.
23. Vierge consolatrice des affligés. Dessin à la plume.
24. Descente de croix. Dess. à la plume.
25. Les Evangélistes. Crayon.

Vénézianoff, A. G. 1779—1847.

26. A la Bourse de St.-Pétersbourg. Crayon.
27. La foire. Crayon.

Don de M-r A. I. Somoff.

Bruni, A. arrivé en Russie en 1780, mort en 1822.

28. Le Jugement de Paris. Dess. à la plume.

Inconnu. †

29. Portrait du peintre André Ivanoff. Crayon.

30. Portrait du peintre Alexandre Ivanoff. Crayon.

31. Portrait du peintre Alexis Egoroff. Fusain.

Schoustoff, A. †

32. Six dessins sur une feuille. Crayon.

33. Scène de la vie antique. Dess. à la plume.

Tropinine, V. A. 1776 — 1857.

34. Portrait d'homme. Fusain.

35. Deux portraits d'homme. Fusain.

36. Portrait d'homme et portrait du peintre. Fusain.

37. Portrait de A. Sannikoff, amateur de théâtre. 1829. Blanc et noir.

Don de M-r V. G. Makovsky.

38. Dentellière. Crayon.

Orlovsky, A. O. 1777 — 1832.

39. Portrait d'homme. Crayon.

40. Cheval. Crayon.

Schébouïeff, V. C. 1777 — 1855.

41. Anges et objets religieux. Crayon.

42. Même sujet.

43. Même sujet.

44. Moïse portant les Tables de la Loi. Crayon.

45. David jouant de la harpe. Crayon.

46. Les prophètes Isaïe et Jonas. Crayon.

47. St. Jean-Baptiste et le prophète Ezéchiel. Crayon.

Galaktionoff, S. Ph. 1779 — 1854.

48. Manoeuvres en 1804. Encre de chine.

Varnek, A. G. 1782 — 1843.

49. Portrait de l'amiral Kotzebue. Crayon.

Kiprensky, O. A. 1783—1836.

50. Portrait de femme. Crayon.

51. Portrait de Catherine Téléchef, célèbre danseuse. 1828. Crayon.

52. Madone. Dess. à la plume.

53. Esquisse. Crayon.

Tolstoï, comte, Th. P. 1783—1873.

54. 1) Buste en marbre de Morhée. 1822.

2) 4 bas-reliefs en cire représentant des scènes de l'Odyssée:

a) Festin dans la demeure d'Ulysse.

b) Télémaque dans la maison de Ménélas.

c) Ulysse tuant les convives.

d) Mercure conduisant aux Enfers les âmes des morts.

3) 64 dessins à la plume, illustrant le poème de Bogdanovitch „Psyché".

4) 89 dessins à la plume, au crayon, à la sépia et à l'aquarelle, sujets divers.

5) Médaillons en plâtre relatifs aux événements des guerres de 1812, 1813 et 1814.

Zauerveid, A. I. 1783—1844.

54a. Etude faite au cours du voyage de l'admiral Kruzenstern autour du monde. Aquarelle.

Vorobieff, M. N. 1787—1855.

55. Vue du Moscou et du Kremlin en hiver. Sépia.

56. La Place Rouge à Moscou. 1817. Dess. à la plume.

57. Le Kremlin de Moscou. 1817. Dess. à la plume.

58. Deux vues du Kremlin de Moscou. 1817. Dess. à la plume.

Vorobieff, M. N. 1787 — 1855.

59. Vue du Manège et de la Porte de la Trinité à Moscou. 1817. Aquarelle.

60. Vue du Kremlin prise du Pont Oustinsky à Moscou. 1817. Aquarelle.

61. L'atelier du peintre au Monastère des Miracles à Moscou. 1817. Aquarelle.

62. Dessins à plume, au crayon, à l'aquarelle et à la sépia exécutés par le peintre pendant son voyage en Terre-Sainte. 1820 — 1821.

62a. Episode de la guerre de Turquie en 1828—1829. Dess. à la plume.

63. Près de la Bourse de St.-Pétersbourg. Aquarelle.

Zélentzoff, K. A. 1790 — 1845.

64. Marchandes de lait et de sbitène (boisson populaire). Crayon.

Thon, A. A. 1790 — 1858.

65. Rome. Sépia.

Stchédrine, S. Th. 1791 — 1830.

65a. Ponto del Rosso à Naples. 1819. Crayon.

Sokoloff. P. Th. 1791 — 1847.

66. Portrait du poète Constantin Batiouchkoff(?) 1830. Aquarelle.

67. Portrait de Nicolas Palli. 1835. Aquarelle.

68. Portrait du comte Paul Tiesenhausen. 1835. Aquarelle.

69. Portrait de la comtesse Julie Tiesenhausen. 1835. Aquarelle.

70. Portrait du comte Alexandre Benkendorff, chef des gendarmes. 1835. Aquarelle.

Sokoloff, P. Th. 1791 — 1847.

71. Portrait d'une dame inconnue. Aquarelle.

72. Portrait du prince Serge Troubetskoï. 1835. Aquarelle.

73. Portrait de M-me Smirnoff, née Rossetti. Aquarelle.

Bassine, P. V. 1793 — 1877.

74. Le Christ guérissant un malade. Sépia.

75. La Présentation de la S-te Vierge. Dess. à la plume.

Petzoldt. A. I. †

76. Portrait de V. I. Grigorovitch, secrétaire de l'Académie des Beaux-Arts. 1846. Crayon.

Reutern, G. R. von. 1794 — 1865.

77. Portrait du poète V. A. Joukovsky. 1833. Aquarelle.

Don de M-r P. V. Joukovsky.

Gorchenkoff, L. L. 1802 †.

78. Portrait du peintre Paul Védénetzky. 1817. Crayon.

Védénetzky. P. P. †

79. Portrait d'homme. Encre de chine.

80. Portrait de femme.—Idem.

Kamensky, P.

81. Le peintre Védénetzky au travail à l'époque où il étudiait à l'Académie des Beaux-Arts. 1815. Crayon.

Sbrouïeff, A. †

82. Grand'mère et ses petits enfants. 1820. Aquarelle.

Efimoff, N.

83. Vue d'une forteresse. Sépia.

Stromiloff. †

84. Portrait du peintre Fédotoff à l'époque où il faisait ses études au Corps des Cadets à Moscou. Crayon.

Thon, C. A. 1794—1881.

85. Temple de Cérès à Pestum. 1821. Crayon.

86. Vue du Grand Pont de pierre et de l'Eglise du Sauveur (en construction) à Moscou. Aquarelle.

Térébéneff, M. I. 1795—1864.

87. Portrait du compositeur Michel Glinka. 1824. Aquarelle.

Don de M-me L. I. Schestakoff, soeur de Glinka.

Fédoroff. †

88. Intérieur d'église. Sépia.

Brulloff, A. P. 1798—1877.

89. Portrait du comte Michel Spéransky. Aquarelle.

Légacheff, A. M. 1798—1865. (?).

90. Portrait d'homme. Aquarelle.

Miagkoff, M. I. 1799—1852.

91. Samson et Dalila. Crayon.

Brulloff, C. P. 1799—1852.

92. L'Annonciation. 1815. Fusain.

93. Portrait de Pierre Kikine, fondateur de la Société d'encouragement des Beaux-Arts à St.-Pétersbourg. Aquarelle.

94. Italienne et enfant tenant un cheval par la bride. Crayon.

95. Le rendez-vous. Aquarelle.

96. La fête des vendangeurs. 1827. Aquarelle.

97. Pêcheurs. Aquarelle.

98. Mère et fille. Crayon.

Brulloff, C. P. 1799—1852.

99. Deux dessins au crayon (au recto et au verso).

100. Le dernier jour de Pompéi, esquisse. Sépia.

Bruni, Th. A. 1800—1875.

101. Le serpent d'airain, esquisse. Sépia.

102. Lutte des bons et des mauvais génies. Dess. à la plume.

103. Les rois de la terre rendant hommage au Roi des Cieux. Aquarelle.

104. Portrait du critique Apollon Grigorieff. 1846. Crayon.

105. La Sainte Vierge. Aquarelle.

106. Le Christ entouré des Apôtres. 1867. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

107. Surpris par l'ouragan dans le désert. 1867. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

Rabus, C. I. 1800—1875.

108. Portrait d'écrivain Nicolas Gogol. Crayon.

109. Eglise du village d'Izmaïlovo aux environs de Moscou. Aquarelle.

Don de M-r I. E. Tzvétkoff.

Braun C. †

110. Fleurs. Aquarelle.

Solntzeff, Th. G. 1801—1892.

111. Apparition de l'Ange au Grand-prêtre Zacharie. Aquarelle.

Dournoff, I. T. 1801—1846.

112. Portraits d'homme et de femme. Aquarelle.

Markoff, A. T. 1802—1878.

113. Etude de têtes pour la „Cène“ de Léonard de Vinci, copie du dessin original qui se trouve à la Haye. Crayons de couleur.

114. Etudes de lions pour le tableau „Saint Eustache Placide au Colisée“. 1836. Aquarelle.

Notbeck, A. V., von 1802 — 1866.

115. Le Château de Wenden. 1836. Aquarelle.

Don de M-r I. E. Tzvétkoff.

Makovsky, G. I. 1802—1886.

116. Portrait du compositeur Gourileff. Crayon.

Tchernetzoff, N. G. 1804—1879.

117. Vue de St.-Pétersbourg prise de l'île Pétrovsky. Crayon.

118. Environs de St.-Pétersbourg. Crayon.

119. Princesse kalmouk. Dessin à la plume.

Stépanoff, N. A. 1805—1877.

120. Le compositeur Michel Glinka chez les Stounéieff. Dess. à la plume.

121. Jour-fixe chez les Koukolnik. Aquarelle.

Ivanoff, A. A. 1806—1858.

122. Le Christ apparaissant au peuple, première idée. Crayon.

123. Même sujet, deuxième idée. Crayon.

124. Même sujet, troisième idée. Sépia.

125. Les frères de Joseph découvrant la coupe dans le sac de Benjamin. Crayon.

126. Jeune homme choisissant des boucles d'oreille pour sa fiancée; motif de la vie romaine. 1838. Aquarelle.

Tchmoutoff, I. I. † 1865.

127. Scène populaire à Pékin. 1853. Aquarelle.

Zavialoff, Th. S. 1810–1856.

128. Samson renversant les colonnes du temple. 1836. Crayon.

Volkoff, N. S. 1811—1869.

129. Portrait du compositeur Michel Glinka. 1837. Crayon.

130. Portrait du poète V. A. Joukovsky. 1850. Crayon.

Don de M-r A. N. Volkoff.

131. Portrait de femme. 1854. Crayon.

Don de M-r A. N. Volkoff.

Lébédeff, M. I. 1812—1837.

132. Paysage académique. 1839. Sépia.

133. Forêt aux environs de Dorpat. 1834. Sépia.

134. Paysage italien. Aquarelle.

135. Deux paysages italiens. Crayon.

136. Aricci le matin. 1835. Sépia.

137. Lettre de Rcme à M. Vorobieff avec deux dessins à la plume, 1835, et portrait de M. I. Lébédeff dessiné au crayon par Th. S. Zavialoff en 1830.

138. Albano le soir. 1836. Sépia.

Moldavsky, C. A. 1813—1855.

139. Portrait du peintre comte Th. P. Tolstoï. 1839. Crayon.

Chevtchenko, T. G. 1814—1868.

140. Portrait du tragédien Olridge. 1858. Fusain et gouache.

Ramazanoff, N. A. 1814—1867.

141. Hébé domptant un lion par ses caresses. Dess. à la plume.

Ramazanoff, N. A. 1814—1867.

142. Portrait du paysagiste M. I. Lébédeff. Crayon.

143. Portrait d'Alexis Ermoloff. Crayon.

Klaguès, Th. A. né en 1814. †

144. A Pestum. Aquarelle.

Scotti, M. J. 1814—1861.

145. A la fontaine, Constantinople. 1845. Aquarelle.

146. Un café à Constantinople. 1846. Aquarelle.

Andréeff, P. A. 1815—1862.

147. Portrait du compositeur Aliabieff. 1844. Crayon.

Gorbounoff, C. A. 1815—1893.

148. Portrait du poète Alexis Koltzoff. 1838. Aquarelle.

149. Portrait du critique V. G. Biélinsky. 1843. Crayon.

150. Portrait de l'écrivain I. S. Tourguéneff. 1846. Crayon.

151. Portrait de Michel Vazikoff, directeur de la Verrerie Impériale. 1848. Aquarelle.

Fédotoff, P. A. 1816—1852.

152. Portrait de son père. 1837. Aquarelle.

153. Sous la pluie. Aquarelle.

154. Antichambre d'un commissaire de police un jour de grande fête. 1837. Aquarelle.

155. Domestique achetant des brosses à un marchand ambulant. 1838. Aquarelle.

156. Le choléra à St.-Pétersbourg. Aquarelle.

157. Scènes humoristiques de la vie des camps. Aquarelle.

Fédotoff, P. A. 1816—1852.

158. L'artiste et ses camarades: Biélokopitoff, Zagorsky, Lvoff, Jdanovitch, Gousseff, Drenteln (dans la suite chef des gendarmes), Jédrinsky (plus tard gouverneur de Koursk), Vannovsky (dans la suite ministre de la guerre). Aquarelle.

159. Deux dessins au crayon.

160. }
161. } Scènes de la vie de caserne.
162. }

163. Une vieille femme.

164. } Dessins pour un journal satirique projeté
165. } par Bernardsky.

166. A crédit. Sépia.

167. Je suis joué! Sépia.

168. Dans un magasin. Sépia.

169. Avenir réservé au peintre qui, comptant sur son talant, a épousé une femme sans fortune. Sépia.

170. La maladie de Fidèle. Sépia.

171. La mort de Fidèle. Sépia.

172. „Pour une jeune fille pauvre la beauté est une cause de perdition“. 1848. Sépia.

Zakharoff, P. Z. 1816—1852.

173. Portraits des membres de la famille Postnikoff, du d-r Matiouchenkoff, du compositeur Pierre Boulakhoff, du peintre lui-même etc. 1844. Crayon.

Don de M-r H. M. Priauichnikoff.

Lavezzari, A. C. 1817—1881.

174. Le Tombeau des Rois à Jérusalem. 1847. Aquarelle.

Vorobieff, S. M. 1817—1888.

175. En Italie. Sépia.

Vorobieff, S. M. 1817—1888.
176. Etude d'arbre. 1839. Dess. à la plume.
177. Deux paysages italiens. Crayon.
Brulloff, I. P. 1814—1834.
178. Portrait d'enfant. 1834. Crayon.
Sternberg, B. I. 1818—1845.
179. Chez le chef. Crayon.
Fricke, L. Ch. 1820—1893.
180. Paysage suisse. Crayon.
Vielgorsky, M. G., comte. 1794—1866.
181. Une ville maritime. 1812. Dess. à la plume.
Aïvazovsky, I. C. 1817—1900.
182. Marine. 1860. Sépia.
Svertchkoff, N. G. 1817—1898.
183. Troïka. Etude de cheval. Deux dessins. 1855 et 1861. Crayon.
Sternberg, V. I. 1818—1845.
184. Moine des environs de Rome. Sépia.
185. Au marché, Italie. Crayon.
186. Au marché. Deux dessins à la sépia.
187. Chiens attablés dans une trattoria. Aquarelle.
188. Peintres russes à Rome, caricature. Aquarelle.
Goronovitch, A. N. 1818—186...
189. Chasse au faucon dans les steppes Kirghiz. Sépia.
190. Scène populaire dans les steppes Kirghiz. Sépia.
191. Portrait du peintre. Aquarelle.
Schmelkoff, P. M. 1819—1890.
192. Avant la promenade. 1850. Aquarelle.
193. Un hôte important. 1857. Crayon.
194. Il y a un mort dans la maison 1858. Crayon.

Schmelkoff, P. M. 1819 — 1890.

195. Le Clocher d'Ivan Véliky au Kremlin. Aquarelle.

196. Napoléon à Moscou. Aquarelle.

197. Les apprêts du supplice. Aquarelle.

198. Le Tsar Jean le Terrible contemplant une comète.

199. A l'entrée d'un asile de la maternité. Crayon.

Strielkovsky, A. I. 1819—1904.

200. Paysanne, étude. 1850. Aquarelle.

201. Portrait de Borodine, professeur de dessin. 1853. Aquarelle.

202. Portrait du peintre. 1854. Aquarelle.

203. Petits paysans. 1879. Aquarelle.

204. Village aux environs de Moscou. Aquarelle.

Monighetti, H. A. 1819 — 1878.

205. A Pompéi. 1841. Aquarelle.

Petrovsky, P. T. †

206. Portrait de l'acteur P. M. Sadovsky. Crayon.

Tcherkassoff, N. S. 1819 — 1891.

207. Intérieur de la Cathédrale de l'Assomption à Moscou. Aquarelle.

Timm, V. Th. 1820—1895.

208. Types populaires, deux dessins. 1843 et 1849. Crayon.

Yazikoff, M-lle C. A. 1820 — 1895.

209. Portrait du critique V. G. Biélinsky. 1848. Crayon.

Sorokine, E. S. 1821 — 1892.

210. Bazar au Caïre. Aquarelle.

211. Ruines du temple de Médinet-Abou (Egypte). Aquarelle.

Bachiloff, M. S. 1821—1870.

212. Avant l'autopsie. Sépia.

Sokoloff, P. P. né en 1821.

213. Dans le cabinet de Sabouroff, directeur des théâtres impériaux. Aquarelle.

214. Enterrement au village. 1872. Aquarelle.

215. Accouchement dans les champs. 1874. Aquarelle.

216. Le marché aux chevaux. 1886. Gouache.

Makaroff, I. C. 1822—1897.

217. Portrait d'une fillette. 1848. Sépia.

Sokoloff, I. I. né en 1823.

218. Environs de Constantinople. 1858. Sépia.
Don de l'auteur.

219. Petite-Russienne. 1858. Sépia.

Bogoluboff, A. P. 1824—1896.

220. Katwijk (Hollande). Sépia.

221. Scheweningen (Hollande). Sépia.

Tchernicheff, A. Ph. 1826—1863.

222. Pécheur vénitien. 1856. Aquarelle.

Troutovsky, C. A. 1826—1893.

223. Après-midi d'été. Aquarelle.

224. La bienfaitrice, scène de la vie des propriétaires ruraux. Aquarelle.

Beidemann, A. G. 1826—1869.

225. L'apôtre Saint Paul. Aquarelle.
Don de M-r I. E. Tzvétkoff.

226. S-te Sophie et ses trois filles: Véra, Nadejda et Lioubov. Aquarelle.

Charlemagne, A. J. 1826—1901.

227. Le Tsar Jean IV haranguant le peuple en 1550. Dess. à la plume.

Davidoff, I. G. 1826 — 1856.

228. Dans les montagnes de la Suisse. Crayon.

Vassilieff, M. N. né en 1826.

229. Anges, cartons exécutés pour l'église St. Nicolas au cimetière de Sébostopol. 1865. Crayon.

Dorogoff, A. M. 1819—1850.

230. A Constantinople. Aquarelle.

Lagorio, L. F. né en 1827.

231. Paysage italien. 1861. Sépia.

Bronnikoff, Th. A. 1827 — 1902.

232. Au chevet d'un malade. 1856. Aquarelle.

Troutneff, I. P. né en 1827.

233. Musicien aveugle (Petite-Russie). Crayon.
Don de l'auteur.

Raouloff, I. P. 1828 — 1869.

234. Vieille femme. Aquarelle.

235. Types italiens. Aquarelle.

Zouboff, N. S. 1829 — 1861.

236. Portrait de femme. 1853. Aquarelle.

Kaminsky, A. S. 1829 — 1897.

237. Une rue à Viterbe. 1857. Crayon.
Don de l'auteur.

238. La maison de Michel Ange à Rome. 1858. Aquarelle.
Don de l'auteur.

239. Intérieur de la Cathédrale Saint Marc à Venise. 1858. Aquarelle.
Don de l'auteur.

240. Fontaine à Viterbe. 1869. Aquarelle.
Don de l'auteur.

241. Chapelle de l'église Santa Maria della Minerva à Rome. 1860. Aquarelle.

Zichy, M. A. né en 1829.

242. La grand'mère 1855. Sépia.

Asrtakhoff, V. G. †.

243. Première exposition des tableaux d'Aïvazovsky à Moscou. Sanguine.

Flavitzky, C. D. 1830—1866.

244. Dieu le Père. Aquarelle.

Savrassoff, A. K. 1830—1897.

245. Kountzévo (environs de Moscou). 1855. Crayon.

Huhn, C. Th. 1830—1877.

246. Le lundi de Quasimodo à Elabouga. 1862. Aquarelle.

247. Vieux paysan français. Aquarelle.

248. Le 15 Août (clôture de la foire) à Nijni-Novgorod. 1872. Crayon.

249. La Soura, affluent du Volga. 1872. Crayon.

250. La villa Anaëff à Samara. 1874. Crayon.

251. Anaëvka près de Samara. 1874. Crayon.

252. Village. 1874. Aquarelle.

253. La veille de la Saint Barthélemy, esquisse. Aquarelle.

Don de M-r A. A. Rizzoni.

Guiné, A. V. 1830—1880.

254. Aux environs de St.-Pétersbourg. Crayon.

Névreff, N. B. 1830—1904.

255. Portrait de J. Z. Trétiakoff. Sépia.

Don de l'auteur.

Wenig, C. B. né en 1830.

256. Aux pieds de Jésus crucifié. Crayon.

Sokoloff, A. P. né en 1830.

257. Portrait de femme. Aquarelle.

Sokoloff, A. P. né en 1830.

257a. Portrait de M-me Sokoloff. 1881. Aquarelle.

Botcharoff, M. J. 1831 — 1895.

258. Paysage suisse. Blanc et noir.

Schichkine, I. I. 1831 — 1898.

259. Un fourré. 1870. Dess. à la plume.

260. En forêt, arbre abattu. 1870. Dess. à la plume.

261. Fleurs des bois. 1877. Fusain.

Don de l'auteur.

262. Castel, Crimée. 1879. Crayon.

263. Gourzouf, Crimée. Crayon.

264. En forêt, toile d'araignée. Fusain.

Don de l'auteur.

265. Gourzouf, Crimée. 1879. Crayon

266. Forêt de sapins. 1890. Dess. à la plume.

Gay, N. N. 1831 — 1894.

267. La Cène. 1885. Fusain.

267a. Tête de Christ. Fusain.

Don de l'auteur.

267b. Le Christ allant recevoir le baptême des mains de St. Jean-Baptiste. Fusain.

267c. Dernier entretien de Jésus-Christ avec ses disciples. Fusain.

267d. Tête de Pilate. Fusain.

Les N-os 267a—267b ont été offerts par N. N. Gay, fils du peintre.

Kollmann, C. C. 1831 — 1889.

268. A Rouen. 1857. Aquarelle.

Astafieff, I. A. né en 1844.

269. Portrait du critique V. G. Biélinsky. 1881. Crayon.

Poukireff, V. V. 1832 — 1890.

270. Portrait du peintre Pierre Schmelkoff. Crayon.

Tchistiakoff, P. P. né en 1832.

271. Vieillard lisant. 1880. Sépia.

Klodt, baron M. C. 1832—1902.

272. Dans la forêt. 1863. Sépia.

Popoff, A. A. 1832—1896.

273. Portrait de l'acteur Michel Stchépkine. 1853. Crayon.

274. Portrait de I. Th. Gorbounoff, acteur, diseur et écrivain. 1856. Crayon.

Schichkoff, M. A. 1832—1897.

275. Intérieur du térem (décor de l'opéra „Roussalka"). 1873.

Goravsky, A. G. 1833—1900.

276. Portrait du peintre-paysagiste Maxime Vorobieff. 1854. Encre de chine et fusain.

277. Portrait du compositeur Michel Glinka d'après un daguerréotype. 1869. Crayon.

278. Un fourré. 1873. Sépia.

Don de l'auteur.

Péroff, V. G. 1833—1882.

279. Halte à Mitischi (première étape sur la route du monastère de Saint Serge). 1862. Crayon.

Don de l'auteur.

280. Les héros des oeuvres de Gogol enterrent l'écrivain. Crayon.

281. L'arrivée de la gouvernante. 1866. Crayon.

Don de M-r V. V. Péroff.

282_1. Devalisés pendant la nuit de Pâques. 1861. Crayon.

282_2. Etudes de têtes. Crayon.

Le professeur de dessin. 1863. Dess. au crayon et à la plume.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

282$_2$. La jenne fille confuse, étude pour le tableau „Le portier“. 1864. Crayon.
Id. 1864. Crayon.
Esquisse d'un portrait. Crayon.
A Paris. 1863. Crayon.
Intérieur d'une baraque foraine à Paris. 1863. Crayon.

282$_3$. Figure de la jenne fille confuse, étude pour le tableau „Le portier“. 1864. Crayon.
Avant l'orage ou la calomniatrice. Dess. au crayon et à la plume.

282$_4$. Mort d'un émigrant. Dess. à la plume.
L'emigrante. Crayon.
Au réservoir. 1865. Crayon.
La répétition d'une tragédie. 1869. Crayon.
Intérieur d'une baraque foraine à Paris pendant une représentation. 1863. Crayon.
Peintre (Le Tintoret?) faisant le portrait de sa fille morte. 1879. Crayon.

282$_5$. Le Lundi Saint. 1866. Crayon.
Sujet inconnu. Dess. à la plume.
Prisonniers russes ches les Tartares. 1881. Dess. à la plume et au crayon.
L'enfant malade. Dess. au crayon et à la plume.
Les pélerins. Crayon.

282$_6$. Joueuse d'orgue de Barbarie. Crayon et sépia.
Pimène (chroniqueur russe). Crayon.
Le rendez-vous (l'agent de police et la cuisinière). 1869. Crayon.
Le professeur de dessin. 1867. Crayon.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

282_7. Tarass Boulba (chef des Cosaques, héros d'un roman de Gogol). 1869. Crayon.
Pougatcheff. 1879. Crayon.
Garçon de réstaurant, étude pour le tableau „Le réfectoire". 1865. Crayon.

282_8. Femme agenouillée. 1869.
Jeune fille. Crayon.

282_9. Figure de femme, étude. Crayon.
La tête de Saint Jean-Baptiste sur un plat. 1878. Crayon.
La porteuse d'eau. 1879. Dess. à la plume.
Le guitariste. 1865. Crayon.
Le passage des Quincailliers (dans l'ancien bazar à Moscou). 1870. Crayon.
Mendiants sur le parvis d'une église. 1869.

282_{10}. Le soir du Samedi Saint. 1870. Esquisse à l'huile.

282_{11}. Même sujet. 1870. Dess. à la plume et au crayon.
Le siège de Pskov. 1879. Crayon.

282_{12}. Femmes traçant un sillon autour du village pour obtenir une heureuse récolte. 1870. Esquisse à l'huille.
La pêche au harpon. 1879. Esquisse à l'huile.

282_{13}. Danse à la porte d'un cabaret de village. 1872. Crayon.

282_{14}. Au cabaret (Juif et Petit-Russien). 1872. Crayon.

282_{15}. Sur la tombe d'un fils. 1874. Crayon.
Le chasseur. Crayon.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

282_{16}. Arrivée d'un étudiant chez ses parents. 1875. Crayon.

Sur le parvis. 1869 (?). Crayon.

282_{17}. Dans la grotte de l'ermite, esquisse et 9 croquis au crayon. 1875.

282_{18}. Le récit du fanatique. 1875. Crayon.

Le puits miraculeux, enfant malade plongé dans l'eau. 1876. Fusain.

Les Tartares. Crayon.

Le printemps. 1879. Dessin à la plume.

282_{19}. Les rebelles du Volga (XVIII siècle). 1878. Dess. au crayon et à la plume.

282_{20}. Les rebelles du Volga (XVIII siècle). 1878. Dess. à la plume.

Id. 1878. Crayon.

282_{21}. Id. Dess. à la plume.

Le laboureur. Crayon.

282_{22}. Pimène et Grichka Otrépieff (Le faux Dmitri). Crayon.

Tête de la Sainte Vierge pour le tableau „La descente de Croix". 1878. Crayon.

282_{23}. Pougatcheff. 1879. Crayon.

282_{24}. Id. 1879. Dess. à la plume.

282_{25}. Tête de Pougatcheff. 1879. Crayon.

Figure de Pougatcheff. 1879. Dess. à la plume.

La fête de l'enfant. Crayon.

Mendiants. 1873. Crayon.

Etude de femme. Crayon.

Retour d'une pensionnaire auprès de son père aveugle. 1869. Crayon.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

282_{26}. Les compagnons de Pougatcheff. 1879.

282_{27}. Sur la route du monastère de Troïtza. 1870. Crayon.

Les hordes de Pougatcheff. 1879. Crayon et fusain.

228_{28}. Intérieur d'une baraque foraine à Paris. 1863. Aquarelle.

La mort de Blanche-Neige. 1879. Esquisse à l'huile.

Le récit du fanatique. 1872. Dess. au crayon et à la plume.

Izba (maison de paysan), la nuit. Esquisse à l'huile.

282_{29}. Blanche-Neige. 1879. Esquisse à l'huile.

282_{30}. Blanche-Neige et Joli-Printemps. 1879. Dess. à la plume.

Jeune paysanne sur un talus. Dess. au crayon et à la plume.

282_{31}. Blanche-Neige. 1879. Esquisse à l'huile.

282_{32}. Avant l'orage. 1879. Crayon.

282_{33}. La veille de la prise d'habit. Esquisse à l'huile.

282_{34}. Le retour de la gare. 1879. Dess. au crayon et à la plume.

Héros du récit „La fête du miel", écrit par le peintre. 1878. Fusain.

282_{35}. Chasseurs d'ours. 1879. Crayon.

282_{36}. La mère et l'enfant malade. 1873. Crayon.

Etude de chat et esquisse de paysage. Dess. à la plume.

Péroff, V. G. 1833—1882.

282_{36}. Prisonniers russes chez les Tartares. 1881. Crayon.

A l'hôpital, 2 croquis. Crayon.

La femme tuée, esquisse pour le tableau „Le jugement de Pougatcheff". 1879. Fusain.

282_{37}. Ivan Tsarévitch et le Loup-garou (conte populaire). 1879. Esquisse à l'huile.

282_{38}. S-te Marie Madeleine. 1880. Crayon.

Le printemps. Crayon.

L'ange de la mort. 1880. Crayon.

La femme nue, esquisse pour le tableau „Les rebelles du Volga" 1880. Crayon.

282_{39}. „Idylle contemporaine, portrait de famille". 1880. Crayon.

Jeune fille se jetant à l'eau. Crayon.

282_{40}. Sectaires en prière. 1879. Crayon.

Etude pour le tableau „Nikita Poustosviate". 1880. Crayon.

Déménagement. 1869. Dessin au crayon et à l'aquarelle.

Scène de cabaret. 1872. Crayon.

282_{41}. Les quémandeurs. Dessin au crayon et à la plume.

Etudes pour le tableau „Nikita Poustosviate". 1880. Crayon.

282_{42}. Etudes de têtes pour le même tableau. 1881. Dess. au crayon et à la plume.

Le détenu. 1873. Crayon.

282_{43}. Ivan Tsarévitch et la Tsarevna sur le Loup-garou. 1879. Crayon.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

282_{48}.Ivan Tsarévich et le Loup-garou. 1879. Dess. à la plume.

Michel de Tver à la Horde Tartare. 1881. Crayon.

Chasseurs d'ours. Dessin au crayon et à la plume.

Karnéeff, A. G. né en 1833.

283. La résurrectiou de Lazare. Crayon.

Yasnovsky, Th. I. 1833 — 1902.

284. Maison de paysan en Petite-Russie. Aquarelle.

Djoguine, P. P. 1834 — 1885.

284a. A la lisière. Crayon.

Litovtchenko, A. D. 1835 — 1890.

285. La Nativité de Notre Seigneur. 1870. Dess. à la plume.

286. Deux études sur une feuille. 1887. Crayon.

287. Voyage du patriarche en hiver. Encre de chine.

Véreschaguine, V. P. né en 1835.

288. Columbarium à Rome. 1869. Aquarelle.

Korzoukhine, A. I. 1835 — 1894.

289. Petites paysannes dans la forêt. Sépia.

Morozoff, A. I. 1835 — 1902.

290. Le haleur. Aquarelle.

Rizzoni, A. A. 1836 — 1902.

291. Etudes. 1865. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Sukhodolsky, P. A. 1836—1903.

292. Soir. Sépia.

Mikéchine, M. O. 1836 — 1896.

293. Héros d'un des récits de Gogol. 1872. Dess. à la plume et à la sépia.

Aléxandroff, I. A. né en 1837.

294. Arbre mort. Aquarelle.

Kramskoï, I. N. 1837—1887.

295. Portrait d'homme. Sépia.

296. Vieux paysan, étude. 1873. Aquarelle.

Don de l'auteur.

297. Portrait du peintre Victor Vasnetzoff. 1874. Encre de chine.

298. Scène du poème de Pouchkine „Rouslan et Ludmila". 1879. Blanc et noir.

299. Une cour de ferme en France. Aquarelle.

Don de l'auteur.

300. Portrait du peintre Nicolas Yarochenko. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Schoustoff, N. S. 1838—1869.

301. Jean le Terrible auprès du corps de son fils tué par lui. 1864. Crayon.

Dmitrieff-Orenbourgsky, N. D. 1838—1898.

302. En fonction. 1885. Dess. à la plume.

Schwartz, V. G. 1838—1869.

303. Bataille. 1859. Dessin à la plume.

Don de M-r J. S. Kitner.

304. Jean le Terrible se rendant aux matines. Dess. à la plume.

305. Jean le Terrible à la chasse rencontrant des aveugles. Dess. à la plume.

306. Chambre à coucher de Jean le Terrible. Dess. à la plume.

Schwartz, V. G. 1838 — 1869.

307. Le boyard Morozoff en costume de bouffon à la table du Tsar Jean le Terrible. Dess. à la plume. (Les № 303 à 307 ont été exécutés par le peintre pour illustrer le roman du comte A. C. Tolstoï „Le Prince Sérébriany“). 1862.

308. Musiciens chez le boyard Romodanovsky. 1862. Dess. à la plume.

309. Le festin des Oprichniks (satellites de Jean le Terrible). 1862. Dess. à la plume.

310. Jeune marchand dans sa boutique. Dess. à la plume.

311. L'opritchnik Kiribéevitch et Hélène Dmitriévna. 1862. Dess. à la plume.

312. Condamnation de Kalachnikoff. 1864. Dessin à la plume (Les № 308 — 312 ont été exécutés par l'artiste pour illustrer le poème de Lermontoff „Le marchand Kalachnikoff“).

313. Jean le Terrible à la chasse au faucon, cérémonie de la présentation du gant au Tsar. 1868. Dess. à la plume.

314. La fiancée du Tsar. 1868. Dess. à la plume.

Efimoff, N. E. né en 1838.

315. Kirghiz à la chasse. 1877. Aquarelle.

Don de M-r S. S. Schéikéwitch.

Makovsky, C. G. né en 1839.

316. Portrait d'un petit garçon. 1856. Crayon.

Prianichnikoff, H. M. 1840 — 1894.

317. Prêtre en voyage. Crayon.

Makaroff, A. I. né en 1840.

318. Village au bord du Volga. Sépia.

Vêléjeff, D. V. 1841 — 1867.

319. Coup de vent. Sépia.

Ducker, E. E. né en. 1841.

320. Environs de Rével. 1862. Sépia.

Don de l'auteur.

Lémokh, C. V. né en 1841.

321. Le départ. 1866. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

Karazine, N. N. né en 1842.

322. La mort du cheval entraîne celle du cavalier. 1890. Gouache.

Makovsky, N. G. 1842 — 1886.

323. Environs du Caïre. Aquarelle.

324. Près de Nijni-Novgorod. Aquarelle.

Kovalevsky, P. O. 1843—1903.

325. Un Circassien. 1886. Sépia.

Don de l'auteur.

Boehm, M-me E. M. née en 1843.

326. La famille Boehm en voyage. 1877. Silhouettes.

327. Portrait de l'écrivain Ivan Gontcharoff. Silhouette.

Don de l'auteur.

328. Portrait du compositeur Antoine Rubinstein. Silhouette.

Don de l'auteur.

329. Deux études de champignons. Aquarelle.

330. Portrait de jeune fille. 1893. Aquarelle.

Villiers de l'Isle Adan, E. S. 1843 — 1889.

331. Intérieur de l'église de Sainte-Sophie à Constantinople, angle sud-est. Aquarelle provenant de la collection rapportée par l'expédition archéologique de professeur N. P. Kondakoff. 1884.

Razmaritzine, A. P. né en 1844.

332. Etude d'après nature. 1877. Crayon

Don de l'auteur.

Volkoff, E. E. né en 1844.

333. Sous bois. 1881. Crayon.

Don de l'auteur.

334. Fougères. 1881. Crayon.

Don de l'auteur.

Maximoff, V. M. né en 1844.

335. Types de paysans. 1872. Crayon.

Don de l'auteur.

Polénoff, V. D. né en 1844.

336. Tête de femme. 1884. Crayon.

Don de l'auteur.

337. La Jetée de Port-Saïd. 1882. Aquarelle.

Don de l'auteur.

338. Le Christ et la femme adultère. 1888. Encre de chine et crayon.

Don de l'auteur.

Répine, I. E. né en 1844.

339. „L'ange", élégie de Lermontoff. Sépia et aquarelle.

340. Vision du prophète Ezéchiel. 1877. Aquarelle.

340a. Les Cosaques Zaporogues. Première idée. 1878. Crayon.

Don de l'auteur.

341. Pélerin. 1881. Aquarelle.

Don de l'auteur.

342. Portrait d'un petit garçon. 1881. Sépia.

Don de l'auteur.

343. Portrait de M-r A. Védensky. 1888. Fusain.

Répine, I. E. né en 1844.

344. Femme de soldat. 1891. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

345. Portrait de femme. Aquarelle.

Gogolinsky, N. A. 1844—1895.

346. Forêt en automne. 1877. Aquarelle.

Savitzky, C. A. 1845—1905.

347. Un incendie au village. 1887. Sépia.

Don de l'auteur.

Benkendorff, D. A. né en 1845.

348. Scribes en Orient. Aquarelle.

Yarochenko, N. A. 1846—1898.

349. Mendiant aveugle. Crayon.

Don de l'auteur.

350. Portrait du peintre Ivan Kramskoï. Aquarelle.

Don de l'auteur.

351. Portrait de Dmitri Mendéléeff, professeur de chimie et docteur de l'Université d'Oxford. Aquarelle.

Don de l'auteur.

352. Portrait du peintre Vasili Maximoff. 1878. Fusain.

Don de l'auteur.

Skadovsky, N. L. 1846—1892.

353. La lecture du journal. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

Makovsky, V. G. né en 1846.

354. Types moskovites. 1879. Sépia.

355. Pélerines, Crayon.

Don de l'auteur.

Iakovsky, V. G. né en 1846.

356. Petits paysans. 1885. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

357. Le violoniste. 1885. Aquarelle.

Don de l'auteur.

358. Petit-Russien. 1886. Aquarelle.

Don de l'auteur.

359. Prières au village dans la cour d'un paysan. 1886. Aquarelle.

ourikoff, V. I. né en 1848.

360. L'angle aux icônes dans une maison de paysan. Aquarelle.

Don de l'auteur.

361. Tartares de Minoussinsk, Gouvernement d'Enisséï. Aquarelle.

362. Fillette (Sibérie). Aquarelle.

'asnetzoff, V. M. né en 1848.

363. Un marchand. 1870. Crayon.

364. Un sacristain. 1870. Dess. à la plume.

365. Paysans à table. Dess. à la plume.

366. Arrivée de Sa Majesté l'Empereur à Moscou la nuit. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

367. Un preux. Aquarelle.

Don de M-r I. E. Répine.

368. Sur un glaçon. Encre de chine.

369. Menu du dîner de gala le jour du couronnement de l'Empereur Alexandre III, 1883. Aquarelle.

370.
371.
372.
373. } Idem.

Vasnetzoff, V. M. né en 1848.

374. Idem.

Les N-os 369—374 sont des dons de l'auteur.

375. L'âge de pierre. Esquisse à la plume.

376. Bannière déposée sur le tombeau de l'Empereur Alexandre III, esquisse. 1894. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Zagorsky, N. P. 1849 — 1893.

377. Départ du curateur. Sépia.

Soudkovsky, R. G. 1850 — 1885.

378. A Otchakov. 1880. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Vassilieff, Th. A. 1850 — 1873.

379. Ruisseau. Dess. à la plume.

380. Etang. Crayon.

381. Motifs d'après nature; dessins exécutés au recto et au verso. Crayon.

382. Un fourré. Crayon.

383. Retour des champs. Crayon.

384. Dans les montagnes de Crimée. Sépia.

Les №№ 381—384 sont des dons de M-r I. I. Schichkine.

385. Soir. Sépia.

386. Moulin abandonné. Aquarelle.

Don de I. E. Répine.

387. Bateau sur la Mer Noire, Crimée. Aquarelle.

387a. Printemps. Crayon.

387b. Nuit d'hiver. Crayon.

387c. Temps couvert. 1867. Crayon.

387d. Un jeune chêne. Crayon.

387e. Sur le Volga. Crayon.

387f. Lever de soleil sur de Volga. Crayon.

Vassilieff, Th. A. 1850—1873.

387g. Station de bateaux sur le Volga. Crayon.

387h. Brisants sur la côte de Crimée. Crayon.

Lagoda-Schichkine, M-me O. A. 1850—1881.

388. Herbe, étude. Crayon.

Don de l'auteur.

389. Arbres, étude. Crayon.

Don de l'auteur.

Polénoff, M-me H. D. 1850—1898.

390. En hiver. Aquarelle.

Kléver. J. J. né en 1850.

391. Rivière. Dess. à la plume.

Don de l'auteur.

Urlaub, L. J. 1851—1897.

392. Intérieur de Saint-Marc à Venise. 1884. Sépia.

Don de l'auteur.

Kivchenko. A. D. 1851—1895.

393. Saint-Valéry-en-Caux (Normandie).1881. Aquarelle.

Benois, Albert N. né en 1852.

394. Hiver. Aquarelle.

395. Le Kazbek (Caucase). 1895. Aquarelle.

Lébédeff, C. V. né en 1852.

396. Un prêtre et son sacristain au marché. 1889. Crayon.

Don de l'auteur.

397. Entrée de l'église de Notre-Dame de Géorgie à Moscou. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Barvitoff, V. A. † 1887.

398. Les gloires de l'église Géorgienne.

Koverzneff, P. Th. † 1877.

399. A la morgue. 1867. Fusain.

400. Premiers pas. Crayon.

Menk, V. C. né en 1856.

401. Forêt, étude d'après nature. 1881. Crayon.

Don de l'auteur.

Vasnetzoff, A. M. né en 1856.

402. Moscou au XVI-e siècle. 1891. Crayon.

Don de l'auteur.

Gritsenko, N. N. 1856—1900.

403. Couvent aux environs du monastère de Saint Serge. Aquarelle.

Don de l'auteur.

403a. Le monastère Ipatiévsky à Kostroma, effet d'automne. 1897. Aquarelle.

Don de l'auteur.

Yanoff, A. S. né en 1857.

404. Mort de Saint Alexandre Nevsky. 1879. Encre de chine.

Bakalovitch, S. V. né en 1857.

405. Un amoureux. 1885. Crayon.

Don de l'auteur.

Krijizky, C. J. né en 1858.

406. Marais. 1889. Fusain.

Korovine, S. A. né en 1858.

407. Soldats au puits. 1888. Dess. à la plume.

Doubovskoï, N. N. né en 1859.

408. Orage dans les montagnes. 1890. Encre de chine.

Don de l'auteur.

Savinsky, V. E. né en 1859.

409. Portrait du peintre Paul Tchistiakoff. 1881.

Don de M-r P. P. Tchistiakoff.

Toporkoff, V. V. 1859—1888.
410. Ulysse chez Calypso. 1888. Crayon.
Samokich, N. S. né en 1860.
411. Etude à la plume.
Schilder, A. N. né en 1861.
412. Soir. Fusain.
413. Sept études sur une feuille. Crayon.
Lévitan, I. I. 1861—1900.
414. Deux études, Yalta (Crimée). 1886*. Aquarelle.
Pasternak, L. O. né en 1862.
415. Tête d'homme, étude. 1886. Fusain.
416. Id. Fusain. 1886.
417. Id. Fusain. 1886.
418. Juive tricotant des bas. 1889. Dess. à la plume.
Don de l'auteur.
Néstéroff, M. V. né en 1862.
419. Moine à la pêche. 1890. Crayon.
Don de l'auteur.
420. La Nativité du Christ. 1890. Aquarelle.
Don de l'auteur.
421. La Résurrection. 1890. Aquarelle.
Don de l'auteur.
422. L'Annonciation. 1891. Aquarelle.
Wroubel, M. A. né en 1856.
422a. Le Christ marchant sur les eaux, esquisse. Aquarelle.
Don de M-r C. A. Korovine.
Pérépletchikoff, V. V. né en 1863.
423. L'abatage du bois. 1887. Dess. à la plume.
Golovine, A. J. né en 1863.
424. Dans un atelier de peintre d'icônes. 1894*. Aquarelle.

Toumsky, S. N. † 1892.
425. Vieille femme tricotant. Encre de chine.
Don de l'auteur.

Endogouroff, S. l. 1864—1894.
426. Marine, Norvége. 1890*. Aquarelle.

Méchkoff, V. N. né en 1867.
426a. Portrait de M-me Méchkoff. 1894. Dess. aux crayons de couleur.

Benois, Alexandre N. né en 1870.
427. Château. 1895. Aquarelle.
427a. Jardin potager. 1896. Aquarelle.

Yakountchikoff, M-lle M. V. 1870—1902.
428. Les cloches. 1891*. Pastel.

Bachkiroff, V. N. né en 1870.
429. Portrait d'homme. Encre de chine.

Schpak-Benois, M-me M. V. 1870—1891.
430. A Soukhoum-Kalé. 1890. Crayon.
Don de M-r A. N. Benois.

Sokoloff, V. I. né en 1872.
431. Vieille maison seigneuriale en ruine. Aquarelle.

Bakst, L. S. né en 1866.
431a. Environs de Ain-Seinfaur (Algérie) le soir. Aquarelle.

Gorokhoff, I. L. né en 1863.
431b. En train de coudre. Crayon.

12-e Salle (Rez-de-chaussée).

Véreschaguine, V. V. 1842—1904.

432. Sectaires en prière. 1867. Fusain.
433. Procession de musulmans chiïtes le 10-e jour du mois de Moharem à Choucha (capitale du Chirvan). 1867*. Fusain.

Dessins au crayon exécutés par le peintre au cours de son deuxième voyage au Turkestan, 1869—1871.

434. Femme kirghiz.
435. Juif.
436. Afhgan.
437. Jeune juif.
438. Femme tadjik.
439. Femme sarte.
440. Afghan.
441. Chinoise de la tribu de Sibo.
442. Ouvrier solon.
443. Lama kalmouk, médecin.
444. Chinois de la tribu de Sibo.
445. Esclave persan chez les Turkmènes.
446. Fonctionnaire chinois (Kara-Kalmouk).
447. Tadjik.
448. Fonctionnaire chinois de la tribu de Sibo.
449. Kouramien.
450. Tadjik.
451. Afghan (Khokand).
452. Jeune fille kirghiz

453. Chinois.
454. Chinoise.
455. Chinois de la tribu des Solons.
456. Jeune fille chinose de la tribu de Sibo.
457. Jeune chinois de la tribu des Solons.
458. Chinois de la tribu des Solons.
459. Id.
460. Officier du Khanat de Khokand.
461. Kirghiz riche.
462. Kirghiz.
463. Jeune femme kirghiz.
464. Chinoise de la tribu de Sibo.
465. Tadjik.
466. Uzbek.
467. Indigène de Kaschgar.
468. Kirghiz (Bakite).
469. Kouramien.
470. Tadjik.
471. Fonctionnaire chinois de la tribu de Sibo.
472. Afghan au service de la Russie.
473. Arabe des environs de Samarkand.
474. Id.
475. Kirghiz.
476. Kirghis riche.
477. Sarte, chef de village.
478, Kirghiz des environs d'Orenbourg.
479. Arabe.
480. Femme kirghiz.
481. Mollah-Fasil sarte.
482. Jeune femme kara-kirghiz.
483. Chinois da la tribu de Sibo.

484. Tadjik.
485. Afghans.
486. Escalier de la mosquée Chah-Sinda.
487. Sarte.
488. Kara-Kalmouk.
489. Ecole dans la mosquée Chah-Sinda à Samarkand.
490. Tsigane.
491. Kara-Kirghiz.
492. Musulman hindou.
493. Arabe.
494. Uzbek.
495. Ruines de Tchougoutchak.
496. Uzbek.
497. Tsigane.
498. Vue d'un des côtés de la citadelle de Samarkand.
499. Sartes (chef de village et son fils aîné).
500. Ruines du théâtre de Tchougoutchak.
501. Une mosquée à Turkestan.
502. Kirghiz changeant de campement.
503. Le „trou aux punaises“ (prison) à Samarkand.
504. Devant la maison d'un haut fonctionnaire à Tchougoutchak.
505. Tartare chasseur et Kirghiz aux envirors de Tachkent.
506. Grenier à blé à Tchougoutchak.
507. Tombes kirghiz dans la steppe.
508. Ruines d'un temple à Tchougoutchak.
509. Petit garçon sarte habillé en fille.
510. Forme de soulier, grandeur naturelle.
511. Chapiteau et base d'une colonne de la mosquée de Khodjend.

512. Intérieur d'un moulin sarte.
513. Extérieur d'un moulin sarte.
514. Soulier d'une femme chinoise, grandeur naturelle.
515. Jardin à Katta-Kourgan.
516. Coiffure d'une fiancée kara-kirghiz.
517. Tour de guet daus la vallée de la rivière Tchou.
518. Soldat de Khokand.
519. Femme kalmouk.
520. Juive.
521. Rue longeant l'enceinte de la ville de Turkestan.
522. Kirghiz.
523. Juive.
524. Musicien sarte.
525. Sépulture kirghiz dans la steppe.
526. Hindou de Péshaver.
527. Deux Hindous.
528. Femme kara-kalmouk.
529. Usurier hindou.
530. Chapelle Kalmouk élevée dans les montagnes au-dessus de la source miraculeuse d'Arassak.
531. Minaret échappé à la déstruction (Ruines de Saouran près de Turkestan).
532. Jeune fille kara-kirghiz.
533. Kirghiz
534. Entrée d'un médressé (école musulmane) à Samarkand.
535. Une rue de la ville sarte.
536. Uzbeks, conducteurs de bestiaux.
537. Femme kara-kirghiz.
538. Soldat de Khokand (Uzbeck).

539. Uzbek.
540. Une rue du village de Khadjaghent.
541. Juif.
542. Crânes de Chinois, de Sarte et de Doungane.
543. Ecurie sarte.
544. Tombeau d'un saint musulman.
545. Poste de cosaques installé dans un tombeau kirghiz.
546. Caravansérail au bord du Syr-Daria sur la route de Khokand.
547. Tombeau d'une Chinoise à Tchlougoutchak.
548. Ancienne forteresse de Kosch-Tigermène aux environs de Khodjend.
549. Campement d'émigrants chinois.
550. Entrée de la ville de Katta-Kourgan.
551. Vaisselle chinoise.
552. Porte de Tchougoutchak détériorée pendant le siège de la ville par les Dounganes.
553. Campement d'hiver de Kirghiz.
554. Mosquée Khasret-Yassavi à Turkestan.
555. Champ kirghiz.
556. Porte d'un village sarte.
557. Hôtellerie aux environs de Tachkent.
558. Vue extérieure d'un campement d'hiver de Kirghiz.
559. Porte du Caravansérail de Katta-Kourgan.
560. Bas-relief d'un temple à Tchougoutchak.
561. Vitrine renfermant des études et croquis au crayon et à l'aquarelle raportés par le peintre de ses différents voyages.

13-e Salle (Rez-de-chaussée).

Véréschaguine, V. V. 1842—1904.

562. Projet pour la construction des Nouveaux Passages sur la Place Rouge à Moscou. Dess. à la plume. 1887*.

Don de l'auteur.

15-e Salle (Rez-de-chaussée).

Jemptchoujnikoff, L. M. né en 1828.

563. Portrait du peintre V. V. Vérechaguine. 1883. Dessiné au feu sur bois.

Don de l'auteur.

16-e Salle (Rez-de-chaussée).

Vorobieff, A. M. 1829—1855.

564. Portrait de C. V. Trétiakoff. 1851. Aquarelle.

Don de M-r C. V. Trétiakoff.

565. Portrait de femme. Aquarelle.

Don de M-r C. V. Trétiakoff.

Brulloff, C. P. 1799—1852.

566. Portrait de M-me L. K. Makovsky (née Molenhauer), épouse de G. I. Makovsky et mère des peintres Constantin, Nicolas, Vladimir et Alexandra Makovsky. 1836. Crayon.

Don de M-r V. G. Makovsky.

Gebhardt, M-me W. Th. 1809—1888.

567. Portrait du prince Platon Mestchersky. Aquarelle.

Don de M-r J. Th. Hartung.

Makovsky, V. G. né en 1846.
568. Soirée, esquisse. 1875. Crayon.
Don de l'auteur.

18-e Salle (Rez-de-chaussée).

Polénoff, V. D. né en 1844.
569. Menu du dîner de gala le jour du couronnement de l'Empereur Alexandre III. 1883. Aquarelle.

5-e Salle (1-er étage).

Ocolovitch, N. A.
570. Nuit d'été. 1897. Pastel.

6-e Salle (1-er étage).

Néstéroff, M. V. né en 1862.
571. Adieux de Saint Serge au Prince Dmitri Donskoï avant la campagne contre les Tartares en 1380. Aquarelle.
Don de l'auteur.

Passage entre la 7-e et la 8-e Salle.

(1-r étage).

Somoff, C. A. né en 1869.
572. Crépuscule. 1897. Aquarelle.
Vassilkovsky, S. I. né en 1854.
573. Vestiges d'une forêt séculaire. 1897. Aquarelle.

Vasnetzoff, A. M. né en 1856.

574 — 578. Projets de décors pour l'opéra „Havantchina“ de Moussorgsky. 1897. Aquarelle.

Don de M-r S. I. Mamontoff.

Malutine, S. V. né en 1859.

579. Dessin pour illustrer le conte de Pouchkine „Tsar Saltane“. 1897. Aquarelle.

580. Id.

Lévitan, I. I. 1861 — 1900.

581. Environs de Bordighera (Italie). Pastel.

Benois, Alexandre N. né en 1870.

582. Cimetière. 1897. Aquarelle.

Braz, J. E. né en 1872.

583. Temps gris. 1897. Aquarelle.

Pourvite, V. G. né en 1872.

584. Soirée d'orage. 1897. Aquarelle.

Séroff, V. A. né en 1865.

584a. Temps gris. 1866. Aquarelle.

Kalmikoff, I. L. né en 1866.

584b. Crépuscule. 1898. Aquarelle.

9-e Salle (1-er étage)

Vasnétzoff, V. M. né en 1848.

585. Esquisses à l'aquarelle pour la Cathédrale Saint Vladimir à Kief.

10-e Salle (1-er étage)

Séroff, V. A. né en 1865.

586. Le corbeau (d'après un conte populaire). Aquarelle.



25. BOROVIKOVSKY. — Portrait de M-me Lopoukhine.

Roussoff (Volkoff), A. N. né en 1844.

587. Luxor (Egypte). 1891. Aquarelle.
588. Une rue du Caïre à midi. 1896. Aquarelle.
589. Sur le Nil après le coucher du soleil 1896. Aquarelle.
590. Au Caïre avant le lever du soleil. 1896. Aquarelle.
591. Soirée sur le Nil. 1896. Aquarelle.

11-e Salle (1-er étage).

Vasnétzoff, V. M. né en 1848.

592. Menu du dîner de gala le jour du couronnement de Leurs Majestés. 1896. Aquarelle.
Don de l'auteur.
593. Dessin du plat offert à Leurs Majestés par la ville de Moscou à l'occasion de leur couronnement en 1896. Aquarelle.
Don de municipalité de Moscou.



TABLEAUX DE PEINTRES RUSSES.

2-e Salle (1-er étage).

Antropoff, A. P. 1716—1795.

1. Portrait d'homme. 1766.

Titoff, I.

1a. Portrait du comte Alexis Bestoujeff-Rumine, peint en 1759 pendant son exil.

Argounoff, I. P. 1727—1797.

2. Portrait de Michel Vétochnikoff, principal architecte de l'Amirauté. 1787.

Argounoff, I. P. 1727 — 1797.

3. Portrait de Tatiane Vétochnikoff, femme du précédent. 1786.

Rokotoff, Th. S. 1730 — 1810.

4. Portrait du grand-chambellan Ivan Schouvaloff, favori de l'Impératrice Elisabeth Pétrovna, fondateur et premier curateur de l'Université de Moscou.

5. Portrait d'Alexandre Rimsky-Korsakoff.

Sabloukoff,, I. S. (?) né en 1735. †

6. Portrait de M-r Iourieff. 1799.

Lévitzky, D. G. 1735 — 1822.

7. Portrait de l'écrivain I. I. Dmitrieff.

8. Portrait du poète G. R. Dérjavine.

9. Portrait d'Alexis Olénine (?).

10. Portrait d'un inconnu en caftan rouge. 1778.

Lossenko, A. P. 1737 — 1773.

11. L'atelier du peintre. 1756.

12. Académie.

Drojjine, P. S. 1745 — 1805.

13. Portrait d'homme. 1775.

Stchédrine, S. Th. 1745 — 1804.

14. Paysage animé 1796.

Bélsky, M. I. 1753 — 1794.

15. Portrait du compositeur de musique réligieuse Dmitri Bortniansky. 1788.

Alexéeff, Th. I. 1753 — 1824.

16. Vue des quais de la Néva prise de la forteresse Pierre et Paul à St.-Pétersbourg. 1794.

17. Saint Marc à Venise. 1820.

Stchoukine, S. S. 1754 — 1828.

18. Portrait de femme.

Akimoff, I. A. 1754—1814.

19. Saturne, assis sur un rocher, coupe les ailes de l'Amour. 1802.

Tankoff, I. M. 1756—1799.

20. Baptême clandestin. 1796.

Borovikovsky, V. L. 1758—1826.

21. Portrait de l'Impératrice Catherine II.
22. Portrait de l'intendant des domaines de M-r D. P. Trostchinsky.
23. Une famille.
24. Portrait du baron Rokassovsky.
25. Portrait de M-me Marie Lopoukhine. 1797.
26. Portrait de Fet-Ali Mourza Kouli-Khan, frère du Schah de Perse. 1798.
27. Portrait de femme (Comtesse Koutaïssoff?). 1800.
28. Portrait d'homme. 1801.
29. Portrait de femme. 1801.
30. Portrait du Catholicos Antoine, fils du Tsar de Géorgie. 1811.

Matvéeff, Th. M. 1758—1826.

31. Le Colisée. Rome. 1816.

Yanenko, Th. I. 1762—1809.

32. Portrait de Paul I à l'époque où il était héritier du trône. 1794.

Volkoff, A. I. 1762—1817.

33. Portrait du fabuliste Kryloff.

Ougrumoff, G. I. 1764—1823.

34. Portrait du marchand Vodovozoff, père du célèbre pédagogue.
35. Portrait du D-r Kaménétzky.

Martinoff, A. E. 1768—1826.

36. A Péterhof. 1815.

Ivanoff, A. I. 1775—1848.

37. Les Evangélistes.

Egoroff, A. G. 1766—1851.

38. Portrait du peintre.
39. Portrait de la princesse Eudoxie Galitzine (Nocturne).
40. Portrait de M-r Soukhanoff, élève du peintre. 1812.
41. Madone.
42. Suzanne au bain.

Tropinine, V. A. 1776—1857.

43. Portrait de son fils.
44. Portrait de M-r Boulakoff. 1823.
45. Portrait d'un inconnu. 1827.
46. Portrait de l'historien Nicolas Karamsine.
47. Idem.
48. Portrait de la comtesse Zouboff.
49. Portrait de M-me L. S. Borozdna, peintre. 1831.
50. Portrait du poète Pouchkine.
51. Portrait du graveur Nicolas Outkine.
52. Portrait du Théophane archimandrite du monastère Donskoï à Moscou.
53. Portrait du peintre C. P. Brulloff. 1836.
54. Portrait de M-r A. Th. Zaïkine. 1837.
55. Ivrogne, étude.
56. Chasseur.
57. Portrait de M-r C. E. Ravitch.
58. Portrait de M-r Kartacheff, doreur. 1840.
59. Portrait de M-r Gléboff-Stréchneff. 1840.
60. Vieillard, étude. 1843.



53. TROPININE. — Portrait du peintre C. P. Brulloff.

Tropinine, V. A. 1776—1857.

61. Portrait de M-r A. A. Schestoff. 1844.

Orlovsky, A. O. 1777—1832.

62. Après la bataille.

Schébouieff, V. C. 1777—1855.

63. La Mise au Tombeau. 1848.

Vénétzianoff, A. G. 1779—1847.

64. Dans les terres labourées au printemps.
65. La moisson.
66. Un accident.
67. Fileuse, Gouvernement de Tver.
68. Paysanne aux bluets.
69. Tête de jeune garçon. 1821.
70. Tête de vieux paysan.

Varnek, A. G. 1782—1843.

71. Portrait du peintre.
72. Portrait du peintre âgé.
73. Portrait du général Akhverdoff, l'un des précepteurs de l'Empereur Nicolas I.
74. Portrait de M-me Akhverdoff.
75. Portrait d'homme.
76. Portrait de Korsakoff, compagnon d'armes de Souvoroff.
77. Portrait de M-r A. V. Stoupine, fondateur de l'école de peinture d'Arzamas. 1804.

Inconnu.

78. Le peintre A. G. Varnek dessinant d'aprés nature à la campagne.

Kiprensky, O. A. 1783—1836.

79. Portrait de la comtesse Catherine Rastopchine (née Protassoff). 1809.

Kiprensky, O. A. 1873—1836.

80. Portrait de sénateur V. Khvostoff.
81. Portrait de M-me Daria Khvostoff (née Arsénieff), femme du précédent. 1814.
82. Portrait de M-r Schichmareff.
83. Portrait d'un docteur italien.
84. Portrait du peintre. 1828.
85. Portrait du poète Pouchkine. 1874.
(Copie exécutée par N. N. Gay).

Zauerveid, A. I. 1783—1844.

86. La garde de l'Empereur Nikolas I.

Bougaévsky-Blagodarny, I. V. 1783—1859.

87. Portrait du peintre. 1814.

Bradovsky, A. 1784—1832.

88. Portrait de l'historien polonais Nemtzévitch. 1820.

Yakovleff, I. E. 1787—1843.

89. Portrait d'homme. 1813.

Vorobieff, M. N. 1787—1855.

90. Jérusalem la nuit, esquisse.
91. Idem, tableau.
92. Episode de la guerre de Turquie en 1828—1829.
93. Arrivée de l'Impératrice Aléxandra Fédorovna à Palerme en 1845.
94. Paysage italien la nuit. 1847.

Kinel, Th. Th. †

95. Portrait du peintre.

Steiben, Baron C. 1788—1855.

96. Au Golgotha. „Ils ne savent ce qu'ils font". 1841.

Ladurner, A. I. 1789—1855.

97. Séance solennele de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. 1839.



79. KIPRENSKY. — Portrait de la comtesse Rastopchine.

Dobrovolsky, V. S. 1789—1855, **l'un des fondateurs de l'Ecole de peinture et de sculpture à Moscou.**

98. Portrait du peintre.

Stchédrine. S. Th. 1791—1830.

99. Portrait du peintre. 1817.
100. La Cascade de Tivoli. 1822.
101. L'ancienne Rome. 1824.
102. La Rome moderne. 1825.
103. Terrasse ornée de pampres. 1825.
104. Le Petit Port à Sorrente. 1826.
105. Une grotte à Sorrente. 1827.
106. Le Grand Port à Sorrente. 1827.
107. Idem.
108. Clair de lune. 1828.
109. Une véranda.
110. Le Petit Port à Sorrente, étude.
111. Une grotte à Sorrente.
112. A Sorrente, étude.

Sokoloff, P. Th. 1791—1847.

113. Portrait de femme.

Bassine, P. V. 1793—1877.

114. Le martyre de Sainte Catherine, esquisse.
115. Etude de femme pour le tableau précédent.
116. Paysage, étude.
117. Plafond esquisse. 1843.

Sapojnikoff, A. P. 1795—1855.

117a. L'Amour disparaissant avec le temps, allégorie.

Maïkoff, N. A. 1799—1873.

117b. Portrait de M-r V. A. Solonitzine. 1837.
Don de M-r L. N. Maïkoff.

Légacheff, A. M. 1798—1865.

118. Portrait de l'architecte Paul Mikhaïloff.

Brulloff, C. P. 1799—1852.

119. Portrait de l'acteur Alexandre Ramazanoff.

120. Portrait de l'architecte Alexis Gornostaeff.

121. Portrait de la Grande-Duchesse Hélène Pavlovna.

122. Pifferari devant une madone.

123. Une chapelle à Rome.

124. Amazone. 1832.

125. Portrait de M-me Dournoff, femme du peintre I. T. Dournoff.

126. Portrait de l'écrivain P. P. Kamensky.

127. Portrait de l'architecte Hippolyte Monighetti.

128. Portrait de l'écrivain Nestor Koukolnik.

129. Portrait de Platon Koukolnik, frère du précédent.

130. Portrait du poète V. Joukovsky.

131. Portrait du peintre J. Th. Yanenko.

132. Portrait de l'écrivain Alexandre Strougovstchikoff.

133. Portrait du D-r Yanich.

134. Portrait de M-r Ascani, avocat italien.

135. Portrait de l'abbé Lanci, professeur de langues orientales.

Bruni, Th. A. 1800—1875.

136. Le Sauveur. 1847.

137. L'image du Christ.

138. La Vierge et l'Enfant Jésus.

139. La Vierge à la colombe.

Rabus, C. I. 1800—1875.

140. Près du Monastère des Vierges à Moscou.

Mordvinoff, comte. A. N. 1800—1858.

141. La place Saint Marc à Venise.



124. BRULLOFF C. — Amazone.

Tchernetzoff, G. G. 1801 — 1865.
142. Portraits des écrivains Pouchkine, Kryloff, Joukovsky, Nicolas Gniéditch. 1832.
143. Sikhra et Aksenoff, guitaristes et compositeurs.
Markoff, A. T. 1802 — 1878.
144. Saint Eustache Placide au Colisée.
Tchernetzoff, N. G. 1804 — 1879.
145. Au bord de la mer (Italie).
Laptchenko, G. I. 1804 — 1879.
146. Etude de nu.
Neff, T. A. 1805 — 1876.
147. Italienne. 1836.
Maximoff, S. †
148. L'ancienne galerie de l'Ermitage à St.-Pétersbourg.
Khroutzky, I. T. 1806 — 1852.
149. Fleurs et fruits. 1839.
Raeff, V. G. 1807 — 1870.
150. Vue de la campagne romaine le soir. 1843.
Tiranoff, A. V. 1808 — 1859.
151. Portrait de l'écrivain I. I. Lajetchnikoff. 1837.
152. Portrait du peintre I. C. Aïvazovsky. 1841.
Pluchart, E. A. né en 1809. †.
153. Portrait de D. I. Borissoff, grand-père de P. M. Trétiakoff, fondateur de la galerie.
Don de M-me A. D. Trétiakoff.
Sérébriakoff, V. A. 1810 — 1886.
154. Fruits. 1829.
Maximoff, A. M. 1810 — 1865.
155. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Plakhoff, L. S. 1811—1881.

156. Un atelier de menuiserie. 1845.

Mokritzky, A. N. 1811—1871.

157. Copie du tableau de Fédotoff „L'arrivée du fiancé".

Schamchine, P. M. 1811—1894.

158. Portrait de la fille du peintre Comte Th. P. Tolstoï. 1845.

Ivanoff, A. I. 1811—1868.

159. L'écrivain Gogol traversant le Dniéper. 1845.

Baudry, C. P. 1812—1894.

160. Procession devant la Cathédrale de l'Annonciation au Kremlin à Moscou. 1866.

Don de M-me A. C. Anders.

161. Paysage.

Don de M-me A. C. Anders.

Givago, S. A. 1812—1864.

162. La Cène, esquisse pour le tableau qui se trouve à la Cathédrale St. Isaac à S.-Pétersbourg. 1844—52*.

Don de M-me H. S. Froloff, fille du peintre.

Moller, Th. A. 1812—1874.

163. Portrait de l'écrivain Nicolas Gogol. 1840.

164. Idem. 1840.

165. Portrait du peintre Th. A. Bruni. 1840.

Lébédeff, M. I. 1812—1837.

166. Vassilkovo, villa de M-r A. N. Olénine. 1833.

167. Paysage animé.

168. Etude.

169. Bourrasque.

170. L'allée d'Albano. 1836.

Lébédeff, M. I. 1812—1837.
171. Idem, étude inachevé.
172. Villa italienne. 1837.
173. Mur blanc à Albano. 1837.
174. Dans le parc Ghidji. 1837.
Orloff, P. N. 1812—1863.
175. Portrait de M-me Ogareff. 1844.
176. Portrait de M-r A. V. Trétiakoff. 1851.
Don de M-r C. V. Trétiakoff.
Skorikoff, I. D. 1812—1842.
177. Pargolovo aux environs de St.-Pétersbourg. 1833.
Alexéeff, N. M. 1813—1880.
178. Portrait du peintre. 1859.
179. Jeune paysan, portrait du fils du peintre. 1859.
Scotti, M. I. 1814—1861.
180. Le Christ devant le peuple; tableau inachevé.
Mikhaïloff, G. K. 1814—1867.
180a. Laocoon. 1841.
Stankévitch, A. 1815—1885.
181. Italienne tenant un enfant sur ses genoux.
Gorbounoff, C. A. 1815—1893.
182. Portrait du musicien I. I. Bilibine. 1850.
Don de M-r H. M. Prianichnikoff.
Kapkoff, J. Th. 1816—1854.
183. Le métropolitain Alexis guérit la fille d'un Khan, esquisse.
184. La Vierge et l'Enfant Jésus. 1853.
185. L'Annonciation.
186. Une fiancée. 1851.
187. Etude de femme. 1851.

Zakharoff, P. Z. 1816—1852.

188. Portrait du D-r Th. I. Inozemtzeff, medecin. 1844.

189. Portrait du professeur d'histoire T. N. Granovsky. 1845.

190. Portrait de M-me Postnikoff. 1845.

Lomteff, N. A. 1816—1858.

191. L'Apôtre Saint André plante la croix sur les hauteurs de Kief, esquisse.

192. Paysage fantastique.

193. Les prêtres confondus, esquisse.

194. Les trois adolescents dans la fournaise, esquisse. 1858.

195. La dixième plaie d'Egypte (Exode, livr. 2, chap. 12). 1858.

Orloff, I. P.

196. Portrait du peintre Kozloff.

Fédotoff, P. A. 1816—1852.

197. Jeune veuve.

198. Portrait de la comtesse Eudoxie Rastopchine (née Souchkoff), femme-écrivain.

199. Portrait de Th. E. Yakovleff, parent du peintre.

200. Tout à la mode. 1849.

Oulianoff, N. D. 1816—1856.

201. Une route aux environs de St.-Pétersbourg.

Vorobieff, S. M. 1817—1888.

202. Une métairie. 1837.

Reimers, I. I. 1818—1868.

203. Un enterrement. 1861.

Sternberg, V. I. 1818—1845.

204. Un cabaret en Petite-Russie.

205. Monastère de Vydoubetz aux environs de Kief.

206. Kief.

207. Portrait du peintre.

208. Etude de feuillage.

209. Aux environs d'Albano (Italie).

210. Le lac Nemi (Italie).

Tikhobrazoff, N. I. 1818—1874.

211. Tête d'homme, étude. 1854.

Zarianko, S. C. 1810—1870.

212. Portrait du peintre Alexis Vénétzianoff, créateur de la peinture de genre en Russie.

213. Portrait de sa fille.

214. Portrait de femme.

Gagarine, Prince, G. G. 1810—1893.

215. Entrevue du général Klucke von Klugenau avec Schamyl. 1849.

Don de l'auteur.

Villevalde, C. P. 1818—1903.

216. Charge des hussards de la garde sous les murs de Varsovie en 1831. 1872.

Tzviétkoff, †

217. Joueurs de cartes dans une échoppe de savetier. 1850.

Kabanoff, I. A. 1819—1869.

218. Terrasse aux environs de Rome.

Schiltzeff, P. S. 1820—1893.

219. Portrait du peintre Lomteff. 1852.

Polonsky, J. P. 1820—1898.

220. Sous bois. 1880.

Sorokine, E. S. 1821—1892.

221. Jeune mendiante espagnole. 1852.

*Bachiloff, M. S. 1821—1870.

222. Déjeuner. 1864.

Sokoloff, P. P. né en 1821.

223. Chasse au loup. 1873.

Rizzoni, P. A. né en 1822.

224. Scène de cabaret.

Makaroff, I. C. 1822—1897.

225. Jeune garçon italien, étude de tête.

226. Idem.

227. Portrait de M-r S. I. Kaminsky.

Don de M-r A. S. Kaminsky.

228. Portrait de l'architecte J. S. Kaminsky, principal collaborateur de C. A. Thon lors de la construction du Palais Impérial au Kremlin et de l'Eglise de Sauveur à Moscou.

Don de M-r A. S. Kaminsky.

Igoreff, I. I. né en 1823.

229. Mendiants chinois par un temps froid. 1854.

Sokoloff, I. I. né en 1823.

230. Le lendemain d'une noce en Petite-Russie. 1857.

231. La cueillette des cerises en Petite-Russie. 1858.

Krukoff, I. E. 1823—1857.

232. Etude de femme italienne.

Schwabe, A. P. 1824—1872.

233. Les parlementaires. 1842.

Ratchkoff, N. E. 1825—1895.

234. La veille d'une fête. 1868.

Ratchkoff, N. E. 1825—1895.
235. Près de la porte. 1871.
236. Portrait de Dominique Hagen, peintre de genre. 1876.

Goretzky, Th. A. 1825—1872.
237. Portrait du baron Pierre Klodt, sculpteur. 1850.

Tchernicheff, A. Ph. 1826—1863.
238. Musicients ambulants, esquisse.
Don de M-r L. M. Jemtchoujnikoff.
239. Marché à Saint-Pétersbourg.

Khoudiakoff, V. G. 1826—1871.
240. Portrait de l'architecte Alexandre Kaminsky. 1850.
241. Contrebandiers finlandais. 1853.
242. Olevano (Italie).
243. Près d'un tombeau. 1871.

Moïsséeff, P. I. †
244. La Porte Ilynsky à Moscou.
Don de M-r G. I. Makovsky.

Martinoff, D. N. 1826—1889.
245. Intérieur d'une maison italienne, étude.

Troutovsky, C. A. 1826—1893.
246. Danse villageoise (Gouvernement de Koursk) 1860.

Davidoff, I. G. 1826—1856.
246a. Etude. 1852.

Voloskoff, A. J. 1828—1882.
247. Soir.

Schilder, N. G. 1828—1898.
248. La tentation (Premier tableau russe acquis par le fondateur de la galerie). 1856.

Volkoff, A. M. 1829 — 1873.
249. Rupture de fiançailles. 1860.
250. Portrait lu peintre. 1868.
Don de M-r N. A. Yarochenko.
Riézanoff, V. M. né en 1829.
251. Bouleau, étude.
Flavitsky, C. D. 1830 — 1866.
252. La princesse Tarakanoff noyée dans sa prison pendant une inondation le la Néva. 1864*.
Guiné, A. V. 1830 — 1880.
253. L'île Valaam sur le lac Ladoga.
254. Idem.
Névreff, N. V. 1830—1904.
255. La marché, scène du temps du servage. 1866.
Huhn, C. Th. 1830 — 1877.
256. Environs de Saint-Prest (France). 1865.
257. Etude. 1866.
258. L'enfant malade. 1869*.
259. „Pincé!“ 1875.
Schoukaeff, S. G. 1830 — 1883.
260. Sur les hauteurs de Montmartre, épisode de la campagne de 1814. 1864.
Filippoff, C. N. 1830 — 1878.
261. La route militaire entre Simféropol et Sébastopol pendant la guerre de Crimée 1859.
Klodt, baron, M. C. 1832 — 1902.
262. Une grande route en automne. 1863.
263. Coucher de soleil (Gouvernement d'Orel). 1867.
264. Horizon de forêt à midi.
265. Au labour. 1872.
266. Un village du Gouvernement d'Orel le soir. 1874.



252. FLAVITZKY.— La princesse Tarakanoff, noyée dans sa prison pendant une inondation de la Néva.

Popoff, A. A. 1832—1896.
267. A l'école. 1854.
267a. Foire de la semaine de Pâques à Toula. 1868.

Poukireff, V. V. 1832—1890.
268. Union mal assortie. 1862.
269. L'atelier du peintre. 1865.
270. L'inventaire du trousseau. 1873.

Yasnovsky, Th. I. 1833—1902.
271. A Kountzévo (environs de Moscou).
272. A Mazilovo (environs de Moscou).

Horavsky, A. H. 1833—1900.
273. Au pays natal. 1860.
274. Vaches. 1870.
275. Portrait du peintre Th. A. Bruni. 1871.

Péroff, V. G. 1833—1882.
276. Procession au village pendant la semaine de Pâques. 1861.
277. Un dilletante. 1862.
278. Un guitariste. 1865.
279. Arrivée d'une gouvernante dans une maison de marchand. 1866.
280. „La Troïka". Apprentis traînant un tonneau d'eau. 1866.
281. Une noyée. 1867.
282. Idem, esquisse. 1867*.
Don de M-r N. E. Ratchkoff.
283. Devant le dernier cabaret. 1868.
284. Vieillard, étude. 1868.
285. Le passage à niveau. Paysans regardant un train. 1868.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

285a. Le pélerinage d'un commissaire de police, esquisse.

286. Portrait de M-r V. V. Bezsonoff. 1869.

287. Portrait de l'écrivain Alexis Pissemsky. 1869.

288. Retour d'une pensionnaire auprès de son père aveugle. Tableau inachevé. 1870*.

289. Oiseleur. 1870.

290. Pélerin. 1870*.

291. Sur la route du Monastère de Saint-Serge. 1870*.

292. Portrait du peintre.

293. Portrait de Nicolas Rubinstein, fondateur de la Société Musicale russe et du Conservatoire de Moscou. 1870.

294. Halte de chasseurs. 1871.

295. Pécheur à la ligne. 1871.

296. Portrait de l'écrivain Alexandre Ostrovsky. 1871.

297. Portrait de l'écrivain Dostoïevsky. 1872.

298. Portrait du poète A. N. Maïkoff. 1872.

299. Portrait de l'historien Michel Pogodine. 1872.

300. Portrait de l'écrivain Tourguéneff. 1872.

301. Portrait de l'écrivain Vladimir Dahl. 1872.

302. Portrait de M-r I. S. Kaminine 1872.

303. La révolte de Pougatcheff (Le jugement de Pougatchef), esquisse. 1873*.

304. Sur la tombe d'un fils. 1874*.

305. Eclaireurs sous les murs de Sébastopol, esquisse. 1874*.

306. La révolte de Pougatcheff (Le jugement), tableau inachevé. 1875*.



289. PÉROFF. — Oiseleur.

Péroff, V. G. 1833 — 1882.

307. Descente de croix. Tableau inachevé. 1878*.

308. Le Christ au Jardin des Oliviers. 1878.

309. Retour d'un enterrement. 1880*.

310. Portrait du poète Lermontoff, copie d'un tableau du peintre Zabolotzky.

Bikovsky, N. M. né en 1834.

311. A la campagne, fillette nettoyant des fruits. 1880*.

Pétroff, N. P. 1834 — 1876.

312. Un employé demande en mariage la fille d'un tailleur.

Kaméneff, L. L. 1834 — 1886.

313. Une route en hiver. 1866.

314. Printemps. 1866.

315. L'Etang Rouge à Moskou, effet d'automne. 1871.

Yacobi, V. I. 1834 — 1902.

316. Marchand des quatre saisons. 1858.

317. La halte des prisonniers. 1861.

Morozoff, A. I. 1835--1904.

318. Le repos des faucheurs. 1861.

319. Remouleur. 1872*.

320. A la sortie d'une église à Pskov. 1864*.

321. Une école de village. 1872*.

322. Jour d'été. 1878.

Vérestchaguine, V. P. né en 1835.

323. La nuit au Golgotha. 1869*.

Korzoukhine, A. I. 1835 — 1894.

324. Retour d'une foire de village. 1868.

Rizzoni, A. A. 1836 — 1902.

325. La lecture du talmud. 1866.

Rizzoni, A. A. 1836 — 1902.
326. Anons. 1868.
327. Chats. 1889.
Soukhodolsky, P. A. 1836—1903.
328. Etude d'après nature. 1862*
329. Marais. 1863.
Zauerveid, N. A. 1836—1866.
330. Bataille, esquisse.
Vérestchaguine, P. P. 1836 — 1886.
331. Pskov. 1876*.
Khlébovsky, S.
332. Un drame au harem.
Protopopoff, A. Th.
333. Vieille femme battant le beurre. 1878.
Dobrovolsky, N. F. né en 1837.
334. Grande route. 1877.
Ammossoff, S. N. 1837 — 1886.
335. Etude d'après nature. 1869.
Dmitrieff-Orenbourgsky, N. D. 1838 — 1898.
336. Un noyé.
Féders, J. I. né en 1838.
337. Etude d'après nature 1882*.
Bachiloff, J. S. 1839 — 1896.
338. Atelier de cordonnerie. 1871.
Botkine, M. P. né en 1839.
339. Les vêpres à l'église St. François à Assise. 1871.
340. Un vieux-croyant. 1878*.
341. Vieille femme, étude. 1879*.
Kochéleff, N. A. né en 1840.
342. Portrait du peintre Alexandre Kisséleff. 1864.
Don de M-r A. A. Kisséleff.



297. PÉROFF. — Portrait de l'écrivain Dostoïevsky.

Kochéleff, N. A. né en 1840.
343. Marchand ambulant. 1865.
344. Novice trafiquant à la porte d'un monastère. 1866.
Ducker, E. E. né en 1841.
345. Forêt de chênes aux environs de Révol. 1862.
Schouriguine, A. N. 1841—1873.
346. En attendant d'être reçu.
347. Romance sentimentale. 1867*.
Lemokh, C. V. né en 1841.
348. Fillette au petit chat. 1873.
349. Le matin dans la loge du concierge. 1874.
Pélévine, I. A. né en 1841.
350. Jeune mère. 1869.
Marinitch, C. A. † 1870.
351. Vieille femme pelant des pommes de terre. 1869.
Souvoroff, C. V. né en 1842.
352. En Finlande. 1873.
Bobroff, V. A. né en 1842.
353. Portrait du peintre V. M. Maximoff. 1864.
Solomatkine, L. I. 1843—1883.
354. Dans une taverne. 1864.
Wrangel, Baronne H. C.
355. Taureaux, étude.
Loutcheff, S. J. né en 1850.
356. Intérieur d'une église en Bulgarie. 1877.
Solovieff, L.
357. Cordonniers. 1875.
Polénoff, M-lle H. D. 1850—1898.
358. Atelier de peintre d'icônes. 1887*.

Afanassieff, A. Th. né en 1850.
359. La veille d'une fête. 1889.
Don de M-r N. N. Doubovsky.

Malicheff, M. G. né en 1852.
360. En Bulgarie. 1879.

Yakovleff, P. Ph. né en 1853.
361. Après l'incendie. 1875.

Bogatoff, N. A. né en 1854.
362. Une cour de ferme. 1876.

Stépanoff, C. P. né en 1854.
363. Don Quichotte. 1888.

Pissemsky, A. A. né en 1859.
364. Sur la colline. 1889.

Vassilieff, M. A.
365. Entretien. 1884.

Samokich, N. S. né en 1860*.
366. Promenade.

Riabouchkine, A. P 1861—1904.
367. Noce villageoise, esquisse. 1880.

3-e Salle (1-er étage).

Youroff, G. V. †.
368. Intérieur de la Cathédrale de Rostoff (Gouvernement d'Yaroslavl). 1862.

Schoukhvostoff, S. M. né en 1821.
369. La châsse de Saint Serge. 1852.
370. Vue intérieure de la Cathédrale de l'Annonciation à Moscou. 1857.
371. Même sujet. 1857.



388. SAVRASSOFF. — Le retour des grolles.

Erassi, M. S. né en 1823.
372. Reichenbach (Suisse).

Keller, I. P. né en 1826.
373. Portrait du compositeur Alexandre Séroff. 1870.

Charlemagne, A. J. 1826—1901.
374. Chasse tsarienne au XVI-e siècle, esquisse. 1858

Lagorio, L. F. né en 1827.
375. La côte normande. 1859*.
376. Dans l'île de Capri, étude. 1859.
377. Idem. 1859.
378. Idem. 1859.
379. Idem.
380. Etude d'arbre.
381. La fontaine d'Annibal à Rocco di Papa (Italie). 1860*.
382. Batoum. 1882.

Bogomoloff-Romanovitch, A. S. 1830—1867.
383. Environs de Kowno. 1862*.

Savrassoff, A. K. 1830—1897.
384. Oranienbaum (environs de St.-Pétersbourg).
385. „L'Ile aux Elans" à Sokolniki (environs de Moscou.)
386. Chemin dans la forêt de Sokolniki.
387. Le Monastère Petchersky à Nijni-Novgorod.
388. Le retour des grolles. 1871.
389. Chemin vicinal. 1873.
Don de M-r H. M. Prianichnikoff.
390. Fin d'été sur le Volga. 1873.

Névreff, N. V. 1830—1904.
391. Portrait de femme. 1859.

Névreff, N. V. 1830—1904.

392. Portrait de l'acteur Michel Stchepkine. 1862.

393. La pupille. 1867*.

394. La princesse Prascovie Youssoupoff, condamnée pour avoir médit de l'Impératrice Anne Ioannovna et de son favori Biron. 1886.

Ekgorst, V. E. né en 1831.

395. Environs de St.-Pétersbourg.

Botcharoff, M. I. 1831 — 1895.

396. Dans la campagne romaine. 1863.

Tchistiakoft, P. P. né en 1832.

397. Carrier italien, étude. 1870.

398. Un boyard. 1876.

Grouzinsky, P. N. 1837 — 1892.

399. Tête de bouc, étude.

Klodt, Baron M. P. né en 1835.

400. Musicien malade. 1859.

401. Dernier printemps. 1861.

402. Avant le départ. 1878.

403. Tatiana (héroïne du poème de Pouchkine „Eugène Onéguine"). 1886.

Sédoff, G. S. 1836 — 1886.

404. Bourgeoise de Koursk. 1871.

Sorokine, P. S. 1836 — 1886.

405. Plafond, esquisse.

Makovsky, M-lle A. G. née en 1837.

406. Environs de St.-Pétersbourg. 1887.

Scharvine, J. V. 1838 — 1880.

407. Au chevet d'une mère malade. 1867.

Don de M-r V. V. Epichkine.



417. PRIANICHNIKOFF. — «Les farceurs».

Makovsky, C. G. né en 1839.

408. Portrait de O. A. Pétroff, artiste lyrique. 1870.
409. Portrait du compositeur Alexandre Dargomijsky.
410. Un vieux serviteur. 1883*.
410a. Un moine. 1897*.

Oznobichine, G. A. né en 1839.

411. Au village.

Kalistoff, V. E.

412. Recensement des pupilles de la maison des enfants trouvés à Moscou. 1866.

Joukoff, D. G.

413. Dispute religieuse. 1867.

Petroff, A.

414. Les pensionnaires. 1872.

Youchanoff, A. L. 1840—1865.

415. Reconduisant le chef. 1864.

Prianichnikoff, H. M. 1840—1894.

416. Lecture d'une lettre dans une boutique. 1864.
417. „Les farceurs", scène de la vie des marchands. 1865.
418. Mendiants aveugles. 1870.
419. Revenant à vide, esquisse. 1871.
420. Idem, tableau. 1872.
421. En 1812. 1874.
422. Bourreau des coeurs 1881*.
423. Pêcheur assidu. 1883*.
424. Fin de chasse. 1884*.
425. Marguillier faisant la quête. 1886*.
426. Bénédiction des eaux le 1-er Août au nord de la Russie. 1887*.
427. La marmite commune un jour de grande fête. 1888*.

Prianichnikoff, H. M. 1840—1894.

428. L'atelier d'un peintre. 1890.

429. Un Tartare, étude.

430. Aménagement d'un champ pour la culture du lin (Gouvernement de Vologda), étude.

431. Tête de fillette, étude.

431a. Marine (Crimée).

432. Les petits pêcheurs, étude.

Don de M-me V-ve H. Prianichnikoff.

432a. Etude de chien.

Don de M-me V-ve H. Prianichnikoff.

432b. Le matin au village.

432c. Le sabbat, esquisse faite sous l'impression des contes fantastiques de Gogol.

Urlaub, G. Th. né en 1844.

433. Cavalier (boyard). 1879*.

Koudriavtzeff, M. A. 1847—1872.

434. Enfant de paysan, étude.

Svédomsky, A. A. né en 1848.

435. Une rue à Pompéi. 1886*.

436. Les rives du Tibre. 1886*.

Svédomsky, P. A. 1849—1904.

437. Cour d'une maison de paysan. 1876*.

438. Méduse. 1882.

Akininoff, A. 1850—1877.

439. A la campagne. 1875.

Ladoga-Schichkine, M-me O. A. 1850—1881.

440. Ruisseau. 1881.

441. Champ de seigle.

442. Fillette dans les hautes herbes.

Fédoroff, I. C. né en 1853.
443. Le repos. 1887.

Asknazy, I. L. 1856—1904.
444. Moïse dans le désert. 1885.

Maevsky, M. S. né en 1856.
445. Soir.

Bakalovitch, S. V. né en 1857.
446. Le poète Catulle lisant ses oeuvres à ses amis. 1885.

Zaretzky, A. A. né en 1864.
447. Environs de Poltava, étude. 1885*.
448. Idem.

Mechkoff, V. N. né en 1867.
449. Le mal de dents. 1891.
449a. Idées noires. 1897.

4-e Salle (1-er étage).

Aïvazovsky, I. C. 1817—1900.
450. Au bord de la mer. 1840.
451. Gourzouf la nuit. 1849.
452. L'arc-en-ciel. 1873.
453. Théodosie (Crimée). 1877.
454. La Mer Noire. 1881.

Svertchkoff, N. G. 1817—1898.
455. Cheval de travail. 1859.
456. Cheval pie.

Vassilieff, M. N. né en 1826.
457. Dieu le Père, esquisse.

Bronnikoff, Th. A. 1827—1902.

458. Procession en Italie. 1859.

459. Les disciples de Pythagore adorant le soleil levant. 1869.

460. Inauguration d'une statue d'Hermès. 1874.

461. „Campus sceleratus", lieu des exécutions dans l'ancienne Rome. Esclaves crucifiés. 1878.

Névreff, N. V. 1830—1904.

462. Portrait de M-lle Marie Trétiakoff.

463. Les héritiers. 1888.

464. Propos de mariage. 1888.

Schichkine, I. I. 1831—1898.

465. L'abatage du bois. 1867.

466. Midi, environs de Moscou. 1869.

467. Automne, étude. 1870.

468. Forêt de pins. 1872.

469. Forêt incendiée. 1878.

470. Dans les seigles. 1878.

471. En pleine forêt. 1881.

472. Le rucher. 1882.

473. Pins éclairés par le soleil (Sostroriétzk), étude. 1886.

474. Une forêt de pins le matin. 1889.

475. Champignons, étude.

476. Forêt de sapins.

477. Etude de fleurs.

478. Pins, étude.

479. Rivière, étude.

480. Un ravin, étude.

481. Fougères, étude.

482. Ruisseau et rochers (Crimée), étude.



470. SCHICHKINE. — Dans les seigles.

Schichkine, I. I. 1831—1898.

483. Sentier de montagne, étude.
484. Oudrias (Crimée), étude.
485. Au bord de la mer, étude.
486. En forêt, bouleau et herbe.
487. Forêt de sapins, étude.
488. Sous bois, étude.
489. Forêt. 1891.
490. Sapin, étude.
491. Ecorce d'arbre, étude.

Kariakine, M. né en 1831.

492. Avant l'orage. 1882.

Baumer, G. A. 1833—1881.

493. Le cimetière.

Don de M-r A. I. Morozoff.

Miassoïédoff, G. G. né en 1835.

494. Une assemblée rurale de district à l'heure du dîner. 1872*.
495. Lecture du manifeste du 19 Février 1861 (Emancipation des serfs). 1873.
496. Sentier dans les seigles au crépuscule. 1881
497. Paysage d'automne en Crimée. 1884*.
498. Marine (Crimée).
499. Sectaires fanatiques se livrant aux flammes. 1884.

Jouravleff, F. S. 1836—1901.

500. Un portefaix.
501. Avant le mariage. 1874.

Schoustoff, N. S. 1838—1869.

502. L'homme à la pelisse, étude.

Efimoff, N. E. nè en 1838.

503. Le dimanche des Rameaux. 1882.

Don de M-r S. S. Schéïkévitch.

Brulloff, P. A. né en 1840.

504. Fillette. 1874.
505. Printemps. 1875.
506. Alger. 1883.
507. Idem.
508. Idem.
509. Idem.
510. Idem.
511. Biskra.
512. Idem.
513. Idem.
514. Idem.
515. Idem.
516. Sidi-Okba.
517. L'Elbrouz vu du Bermamout (Caucase). 1892.

Beggroff, A. C. né en 1841.

518. Cour de maison en Finlande. 1882*.
519. La Bourse de St.-Pétersbourg. 1891.

Martinoff, N. A. né en 1842.

520 Petite paysanne (Gouvernement de Tver). 1870.

Zinovieff.

521. Ouvriers sous la pluie.

Kouïndji, A. I. né en 1842.

522. Dans l'île Valaam sur le lac Ladoga. 1873.
523. Village abandonné. 1874*.
524. La steppe. 1875*.
525. Une grande route près de Marioupol. 1875*.
526. Nuit en Ukraine. 1876*.



528. KOUINDJI. — Bois de bouleaux.

Kouïndji, A. I. né en 1842.
527. Au Nord. 1879.
528. Bois de bouleaux. 1879.
529. Après l'orage. 1879.
530. Le Dniéper le matin. 1881.

Alexandrovsky, S. Th. né en 1842.
531. Portrait du poète Théodore Tuttcheff, d'après une photographie. 1876.

Orlovsky, V. D. né en 1842.
532. Alouchta (Crimée). 1870.
533. Les semailles.
534. En Italie, étude. 1876.
535. Pouzzoles près de Naples, étude. 1876.

Kovalevsky, P. O. 1843—1904.
536. Cheval blanc.
537. Cheval bai.
538. Alezan.
539. La rencontre. 1871.
540. Tournée épiscopale. 1885.

Maximoff, V. M. né en 1844.
541. Les contes de grand'mère. 1867.
542. Arrivée d'un sorcier à une noce de village. 1875.
543. Le partage des biens. 1876.
544. Une marchande. 1881.
545. Le mari malade. 1881.
546. Vieux souvenirs. 1889.

Poplavsky, L. L. † 1885.
547. La grande route, étude.

Don fait par les soins de M-r V. M. Mikhéeff.

Romman, R. Th. 1845—1892.
548. Marine, étude. 1886*.

Couriard, M-me P. P. 1848—1898.
549. Automne.

Kléver, J. J. né en 1850.
550. Bouleau desséché, printemps. 1876.
551. Forêt de sapins, étude.
552. Forêt clair-semée, étude. 1878.
553. Forêt vierge. 1880.
554. Arbre envahi par les champignons, étude. 1881.

Kouvchinnikoff, M-me S. P.
555. Intérieur de l'église SS. Pierre et Paul à Pless sur le Volga, Gouvernement de Kostroma. 1888.

Pospolitaki, E. I. né en 1852.
556. Le soir. 1877.

Versiloff-Nertchinsky, M-me M. N. née en 1854.
557. Dans sa cellule. 1882.
558. Pélerine. 1884*.

Vassilkovsky, S. I. né en 1854.
559. Dans les Pyrénées. 1887.

Endogouroff, I. I. 1861—1898.
560. Marine. 1888*.

Mamontoff, M. A. né en 1865.
560a. Route traversant un ravin. 1887.

Maliavine, Ph. A. né en 1869.
561. Jeune paysanne, étude. 1895*.
561a. La lecture. 1895*.



546. MAXIMOFF. — Vieux souvenirs.

5-e Salle (1-er étage).

Kramskoï, I. N. 1837 — 1887.

562. Portrait du poète Taras Chevtchenko. 1871.
563. Les ondines („La Nuit de Mai“ de Gogol). 1871.
564. Portrait du peintre Théodore Vassilieff. 1871.
565. Portrait du sculpteur Marc Antokolsky. 1871.
566. Portrait du peintre Michel Klodt. 1871.
567. Le Christ au désert. 1872.
568. Portrait de l'écrivain Alexandre Griboïédoff d'après une aquarelle originale. 1873.
569. Portrait du peintre I. I. Schichkine. 1873.
570. Portrait du comte Léon Tolstoï. 1873.
571. Portrait de femme. 1873.
572. Portrait de l'écrivain I. A. Gontcharoff. 1874.
573. Portrait du peintre. 1874.
574. Garde-forestier. 1874.
575. Portrait du poète J. P. Polonsky. 1875.
576. Visitant une vieille maison. Tableau inachevé.
577. Portrait de l'écrivain Dmitri Grigorovitch. 1876.
578. Portrait de P. M. Trétiakoff, fondateur de la galerie.
579. Portrait de M-me Paul Trétiakoff. 1876.
580. Portrait de l'écrivain M-me N. D. Zaïontchkovsky (V. Krestovsky). 1876.
581. Portrait de l'écrivain P. I. Melnikoff (André Petchersky). 1876.
582. Portrait du peintre G. G. Miassoïédoff.
583. Portrait du peintre A. I. Kouïndji.

Kramskoï, I. N. 1837—1887.

584. Portrait du poète Nicolas Nékrassoff. 1877.
585. Le poète Nékrassoff malade. 1877.
586. Portrait du peintre Alexandre Litovtchenko. 1878.
587. Portrait de l'écrivain G. Th. Samarine d'après une photographie. 1878.
588. Portrait de l'écrivain Serge Aksakoff d'après une photographie. 1878.
589. Portrait de l'écrivain Michel Saltikoff (N. Stchédrine). 1879.
590. Portrait de M-me Paul Trétiakoff. 1879.
591. Clair de lune. 1880*.
592. Portrait de l'acteur V. V. Samoïloff. 1881.
Légué à la galerie par V. V. Samoïloff.
593. Inconsolable. 1884.
594. Fleurs.
595. Kramskoï peignant le portrait de sa fille. 1884.
596. Hérodiade. Tableau inachevé.
597. Portrait du peintre Vladimir Makovsky. Tableau inachevé. 1887*.

Vassilieff, Th. A. 1850—1873.

598. Après l'orage.
Don de M-r D. P. Botkine.
599. Retour du troupeau. 1868.
600. Environs de Saint-Pétersbourg. 1868.
601. Une chaude journée. 1869.
602. Illumination à Saint-Pétersbourg à l'occasion du mariage du Tsarévitch Alexandre Alexandrovitch. 1869.
603. Après l'averse. 1869.



570. KRAMSKOÏ. — Portrait du comte Léon Tolstoï.

Vassilieff, Th. A. 1850—1873.
604. Chemin à travers bois.
605. Idem.
606. Avant la pluie (coucher de soleil en automne).
607. Les lagunes du Volga.
608. Moulin abandonné.
609. Le dégel. 1871.
610. Prairie humide. 1873.
611. Hiver en Crimée.
612. Le ressac.
613. Dans les montagnes de Crimée.
614. En Crimée.
615. Les montagnes de Crimée couvertes de neige.
616. Soir en Crimée, étude.
617. En Crimée, étude.
618. Idem.
619. Peupliers éclairés par le soleil (Crimée).

Inconnu.
620. Après un incendie (Environs de St.-Pétersbourg).

Menk, V. C. né en 1856.
621. Un marais le matin. 1881*.
622. Chemin vicinal. 1886*.

Fédoroff, M-lle M. A. née en 1859.
623. Brouillard sur le Volga causé par des incendies de forêt. 1892.

6-e Salle (1-er étage).

Dessiatoff, P. A. 1820—1888.
624. Portrait de M-r N. J. Goliachkine.
Don de M-r S. N. Goliachkine.

Bogoluboff, A. P. 1824—1896.

625. Monastère Ipatievsky aux environs de Kostroma. 1861.

626. La Corne d'Or à Constantinople. 1868*.

627. Veuilles (France). 1872*.

628. Nuit d'été, embouchure de la Néva. 1876*.

629. Embouchure de la Néva. 1879.

630. Ecouen (Environs de Paris). 1882*.

631. Idem. 1883*.

Gay, N. N. 1831—1894.

632. Marie, soeur de Lazare, allant à la rencontre de Jésus.

633. Portrait de l'écrivain Alexandre Herzen. 1867.

634. Portrait du docteur américain Shiff. 1867.

635. Le Christ au Jardin des Oliviers. 1869.

636. Portrait de l'historien Nicolas Kostomaroff. 1870.

637. Pierre I interrogeant son fils, le Tsarévitch Alexis, à Péterhof. 1871.

638. Portrait de l'écrivain Alexis Potékhine. 1876.

639. Portrait du comte Léon Tolstoï. 1884.

640. Le Christ et ses disciples se rendant au Jardin des Oliviers (Ev. de S. Jean, XVIII, 1). 1888*.

641. „Qu'est-ce que la vérité"? 1890.

642. Le matin de la Résurrection. 1867.

643. Le remords de Judas. 1891.

644. Le Jugement.

645. Au Golgotha.

646.

647. La mort de Virginie, esquisse.

648. L'amour d'une vestale, esquisse. 1857—1858.

649. Idem.



606. VASSILIEFF. — Avant la pluie

Gay, N. N. 1831—1894.

650. Destruction du temple de Jérusalem, esquisse. 1859.
651. Idem.
652. Le retour du Saint Sépulcre, esquisse. 1859.
653. Ma bonne, esquisse. 1867.
654. Le Christ devant Anne, esquisse. 1868.
655. Le Christ à la synagogue, esquisse. 1868.
656. Catherine II devant le cercueil de l'Impératrice Elisabeth, esquisse. 1873.
657. Le Christ et Nicodème, esquisse. 1886.
658. Fillette (Petite-Russienne), esquisse.
659. Portrait de M-r I. Domange. 1868.
660. Portrait de femme. 1868.
661. Portrait de l'écrivain Alexandre Pipine. 1871.
662. La princesse Dachkoff, étude pour le tableau „Catherine II devant le cercueil de l'Impératrice Elisabeth".
663. Vico. 1858.
664. Idem.
665. Pont à Vico. 1858.
666. Vico. Vue du Vésuve.
667. Nuages (Frascati). 1859.
668. Coucher de soleil sur la mer. Livorno. 1862.
669. Lirici vu de S. Terenzo la nuit. 1864.
670. Le Golfe de la Spezzia S. Terenzo. 1867.
671. Le Golfe de la Spezzia la nuit.
672. Carrières à Carrare. 1868.
673. Chênes dans les montagnes de Carrare. 1867.
674. Porto Venere. 1868.
675. Montagnes.

Gay, N. N. 1831—1894.

676. Lever de lune.

Les № 642—676 sont un don de M-r N. N. Gay, fils du peintre.

Korzoukhine, A. I. 1835—1894.

677. Retour de la ville. 1870.

678. Séparation. 1872.

679. Avant la confession. 1877.

680. Dans l'hôtellerie d'un monastère. 1882.

Savitzky, C. A. 1845—1905.

681. Réparation d'une voie ferrée. 1874.

682. Devant une icône. 1878.

683. Service religieux dans un cimetière. 1885.

Yarochenko, N. A. 1846—1898.

684. Chauffeur. 1878.

685. Prisonnier. 1879.

686. Etudiant. 1881.

687. Portrait de femme. 1881.

688. La Vallée des Bouleaux (Kislovodsk, Caucase). 1883.

689. Le Col de Kloukhor (Caucase). 1883.

690. Matin. 1883.

691. La rivière Khorsouk (Karatchaï, Caucase). 1882.

692. En Souanétie (Caucase). 1883.

693. Bétcho en Souanétie. 1883.

694. Aux environs de Kislovodsk (Caucase). 1883.

695. La baie de Soudak (Crimée). 1883.

696. Portrait de l'actrice P. A. Strépétoff. 1884.

697. Une soeur de charité. 1886.

698. Gounib (Daghestan, Caucase). 1888.

699. La Tchémodan-Gora (Caucase). 1888.



637. GAY. — Pierre I interrogeant son fils.

Yarochenko, N. A. 1846—1898.

700. Portrait de femme.

701. Partout la vie. 1888.

Pokhitonoff, I. P. né en 1850.

702. Barbizon, étude. 1880.

703. Portrait de l'écrivain Tourguéneff. 1882.

704. Effet de lune (Russie méridionale).

705. Crépuscule d'hiver (Petite-Russie).

706. Blanchisseuses au bord du Gave à Pau. 1885.

707. Après l'orage le soir (Bords du Gave).

708. Barbizon après le coucher du soleil. 1889.

709. Nature morte.

710. Chasseur, esquisse. 1890.

711. Basquaise (2 études).

712. Après le coucher du soleil. Au bord du Gave de Pau. 1890.

713. La neige à Pau.

714. Avant l'orage aux environs de Biarritz. (Etang dans les Landes; forêt de pins incendiée). 1891.

715. Trou-Louette l'hiver. 1894.

716. Lavandières. 1894*.

717. La Panne, étude. Coucher de soleil sur les dunes. 1895.

718. Idem. 1895.

719. Trou-Louette au printemps. 1895.

720. Trou-Louette, soir d'automne. 1895.

721. La Panne. La marée. 1895.

722. Idem. Plage. 1895.

723. Trou-Louette l'hiver. 1895.

724. Idem. Le chemin de fer. 1896.

Malutine, S. V. né en 1859.
725. Portrait d'enfant. 1896.

Zaroudny-Cavos, C. S.
726. Portrait de l'historien Constantin Bestoujeff-Rumine.
Don de M-me E. V. Bestoujeff-Rumine.

Nestéroff, M. V. né en 1862.
727. Ermite. 1889.
728. Vision du jeune Barthélemy (Saint Serge). 1890.
729. Jeunesse de Saint Serge. 1892—97.
Don de l'auteur.
730. Episodes de la vie de Saint Serge. 1896—97.
Don de l'auteur.

Dossékine, N. V. né en 1863.
731. Les côtes de la mer d'Azov. 1893.

Bialinitzky-Biroula, V. C. né en 1872.
732. Aux environs de Piatigorsk (Caucase). 1892*.

7-e Salle (1-er étage).

Péroff, V. G. 1833—1882.
733. Nikita Poustosviate (le pseudo-saint). Querelle religieuse entre vieux-croyants et orthodoxes, en présence de la Tsarevna Sophie Alexéevna. XVII siècle. 1881*.

Litovtchenko, A. D. 1835—1890.
734. Portrait du peintre V. G. Schwartz. 1870.
735. Le Tsar Alexis Mikhaïlovitch et Nikon archevêque de Novgorod au tombeau de Saint Philippe, métropolitain de Moscou. 1886.



701. JAROCHENKO.—Partout la vie.

Sourikoff, V. I. né en 1848.

736. Une académie.

737. Le matin de l'exécution des Strélitz révoltés. contre Pierre I. 1881.

738. Menchikoff en exil à Bérézov. 1883.

739. La boyarine Morozoff. 1887*.

(En dépit du traitement ignominieux qui lui est infligé, la boyarine Morozoff proteste de son attachement aux doctrines des vieux-croyants. Cette scène est empruntée à l'histoire des luttes religieuses qui suivirent la réforme du patriarche Nikon sous le règne du Tsar Alexis Mikhaïlovitch).

740. Un cosaque de l'Iénisseï, étude. 1891.

741. Conquête de la Sibérie par Yermak, esquisse 1894*.

Don de l'auteur.

Miloradovitch, S. D. né en 1852.

742. Le „Concile noir“. Les moines du monastère de Solovétzk refusant d'accepter la réforme de Nikon, le 4 Octobre 1666. 1885.

Kisséleff, A. A. né en 1855.

743. Une lecture attachante. 1897*.

Riabouchkine, A. P. 1861—1904.

744. La garde privée de Pierre I dans un cabaret. 1892.

Batourine, V. P. né en 1863.

745. Une coupe de bois 1888.

8-e Salle (1-er étage).

Kisséleff, A. A. né en 1838.

746. Sur la colline. 1886.

Kisséleff, A. A. né en 1838.

747. Le col de Souram (Caucase). 1891.

Répine, (I. E.) né en 1844.

748. Les haleurs, esquisse.
749. Un gardien, étude.
750. Etude d'homme.
751. Juif en prière. 1875.
752. Etude de vieillard. 1877.
753. Archidiacre. 1877.
754. Portrait de l'historien I. G. Zabéline. 1877.
755. Portrait de M-me A. D. Trétiakoff, mère du fondateur de la galerie. 1878.
756. Un héros de la dernière guerre revenant au pays. 1878.
757. Une nonne. 1878.
758. Portrait du peintre Paul Tchistiakoff. 1878.
759. Portrait de I. S. Aksakoff. 1878.
760. Portrait de M-me S. A. Répine.
761. La Tsarine Sophie Alexéevna, soeur de Pierre I, au Monastère des Vierges à Moscou pendant l'exécution des Strélitz et l'interrogatoire des gens de sa suite en 1698. 1879.
762. Cour d'une maison de paysan, étude. 1879.
763. Portrait de l'historien Serge Solovieff. 1880.
764. Portrait de l'écrivain Alexis Pissemsky. 1880.
765. Portrait du peintre Nicolas Gay.

Don de M-r N. N. Gay.

766. Danses (Petite-Russie). 1881.
767. Un bossu, étude pour la „Procession dans le Gouvernement de Koursk". 1881.



738. SOURIKOFF. — Menchikoff en exil à Berézov.

Répine, (I. E.) né en 1844.

768. Portrait du compositeur Antoine Rubinstein. 1881.
769. Portrait du compositeur M. P. Moussorgsky. 1881.
770. Le repos. 1882.
771. M-me P. A. Strépétoff, actrice. 1882.
772. Portrait de V. K. Sutaeff (fondateur d'une nouvelle secte religieuse dans le Gouvernement de Tver). 1882.
773. Portrait du chirurgien Nicolas Pirogoff. 1881.
774. Portrait du poète Feth (A. Schenchine). 1882.
775. Les Cosaques Zaporogues rédigeant une réponse burlesque à la lettre de menaces du Sultan Mahomet IV, esquisse.
776. Même sujet, tableau. (Une variante de cette toile se trouve au Musée de l'Empereur Alexandre III à Saint-Pétersbourg).
777. Portrait du peintre I. P. Pokhitonoff. 1882.
778. Procession dans le Gouvernement de Koursk. 1883.
779. L'écrivain V. M. Garchine, étude. 1883.
780. La cigale, étude (La fille du peintre). 1884.
781. Retour inattendu. 1884.
782. Jean le Terrible et son fils le 16 Novembre 1581. 1885.
783. Avant la confession. 1886.
784. Portrait du peintre G. G. Miassoïédoff. 1886.
785. Portrait du peintre V. I. Sourikoff. 1887.
786. Portrait de l'écrivain Léon Tolstoï. 1887.
787. Le comte Léon Tolstoï aux champs. 1887.

Répine, I. E. né en 1844.

788. M. I. Glinka composant l'opéra „Rouslane et Ludmilla“. 1887.
789. Portrait du peintre Mikéchine. 1888.
790. Le chirurgien E. V. Pavloff en train d'opérer. 1888.
791. L'arrestation. 1880—1889.
792. Au bord de la mer, étude.

Don de M-me N. V. Féofanoff.

793. Garde-barrière (Khotkovo, environs de Moscou). 1889.
794. Portrait de I. M. Setchénoff, professeur de physiologie. 1889.
795. Portrait de M-me la baronne V. I. Ixkuhl. 1889.
796. Fleurs d'automne. 1892.
797. La Cène. 1896*.
798. Le duel. 1897.
799. Portrait du célèbre écrivain-juriste Anatole Koni. 1898.

Zagorsky, N. P. 1849—1893.

800. A la porte d'une infirmerie. 1886.

Bodarevsky, N. C. né en 1850.

801. Pêcheur. 1883*.

Soudkovsky, R. G. 1850—1885.

802. Le port d'Otchakov. 1881.
803. Tempête. 1883.
804. Mer calme. 1883.
805. Marine, étude.
806. Idem.
807. Etude d'arbres sur un terrain marécageux.



753. RÉPINE. — Archidiacre.

Lébédeff, C. B. né en 1852.
808. Noce de boyards. 1883.
Ladijensky, G. A. né en 1852.
808a. Pêcheurs.
Don de M-r S. I. Mamontoff.
809. Poules.
810. A Saint-Pétersbourg.
Kostandi, K. C. né en 1853.
811. Au chevet d'un ami malade. 1884*.
Kondratenko, G. P. né en 1854.
812. Ananour (Géorgie). 1883*.
Serguéeff, N. A. né en 1855.
813. Clair de lune (Nocturne). 1890*.
Vasnetzoff, A. M. né en 1856.
814. Temps gris. 1883.
815. Le pays natal. 1886.
816. „Taïga" (forêt vierge) dans l'Oural. 1891.
817. Le matin. 1892.
818. La Kama (affluent du Volga). 1894.
Bajine, N. N. né en 1856.
819. Soir de printemps. 1889.
Ostrooukhoff, I. S. né en 1858.
820. Automne doré. 1887*.
821. Premières pousses. 1888*.
Tourliguine, J. P. né en 1858.
822. Sans ressources. 1884.
Doubovskoï, N. N. né en 1859.
823. L'hiver. 1884.
824. Côte déserte. 1890.
Vrjetsch, E. X.
825. L'automne. 1886.

Lévitan, I. E. 1861 — 1900.

825a. Jour d'automne (Sokolniki, environs de Moscou). 1879.

826. Brouillard. 1887.

827. Sur le Volga. 1888*.

828. L'automne. Un moulin. 1888*.

Pasternak, L. O. né en 1862.

829. Les nouvelles du pays. 1889.

830. Portrait de M-r S. S. Schéïkévitch. 1891.

Don de M-r S. S. Schéïkévitch.

Barouzdine, M-me V. M., née en 1862.

831. Une nonne. 1893,

Pervoukhine, C. C. né en 1863.

832. Fin d'automne. 1887.

833. L'hiver. 1888.

Zavialoff, N. V. né en 1863.

834. Le ciel se couvre.

Tikhomiroff, I. V. né en 1867.

835. Près du feu, esquisse. 1896*.

Ostogradsky, A. N. né en 1867.

836. Jeudi Saint, esquisse. 1896*.

9-e Salle (1-er étage).

Mestchersky, A. I. né en 1834†.

837. L'hiver. 1878.

Lehmann, G. J. 1834 — 1901.

838. Dame en costume Directoire. 1881.

Kharlamoff, A. A. né en 1842.

839. Portrait de M-me Serge Trétiakoff, 1875.



782. RÉPINE. — *Jean le Terrible et son fils le 16 Novembre 1581.*

Makovsky, N. G. 1842—1886.

840. Aux champs (Petite-Russie). 1882.

841. La porte Kroutitzky à Moscou. 1844.

Volkoff, E. E. né en 1844.

842. Un marais en automne 1871.

843. Champignons, étude. 1876.

844. Première neige. 1883.

845. Octobre. 1883.

Vasnetzoff, V. M. né en 1848.

846. Au seuil du paradis. Original d'une peinture murale de la Cathédrale de Saint Vladimir à Kief.

Kouznetzoff, N. D. né en 1850.

847. La tournée du propriétaire. 1879.

848. Jour de fête. 1879.

849. Portrait d'un petit garçon. 1881.

850. En congé. 1882.

851. Troupeau de cochons. 1886.

852. Ménagère (portrait de la femme du peintre). 1887.

853. Après-dîner. 1888.

854. Portrait du peintre Victor Vasnetzoff. 1891.
Don de l'auteur.

855. Portrait du compositeur Pierre Tchaïkovsky. 26 Janvier 1893.

Lébédeff, C. V. né en 1852.

856. Paysans venant voir leur fils. 1894.

857. Retour au foyer. 1897.

Ostrooukhoff, I. S. né en 1858.

858. La bise. 1890.

Stépanoff, A. S. né en 1858.

859. Récit de guerre. 1884.

Stépanoff, A. S. né en 1858.
860. Elans. 1889.
861. Attendant le train. 1889.
862. Passage des grues. 1891.

Korovine, S. A. né en 1858.
863. Assemblée communale. 1893.

Doubovskoï, N. N. né en 1859.
864. Le matin dans la montagne. 1890.
865. Soir d'hiver. 1891.
866. Le calme du soir. 1898.

Fédoroff, M-me M. A. née en 1859.
867. A Saint-Pétersbourg.
868. Avant l'averse. 1891.

Lévitan, I. E. 1861—1900.
869. Après la pluie. 1889.
870. Soir. 1889.
871. Digue. 1892.
872. La grande route. 1892.

Don de l'auteur.

873. Repos éternel. 1894.
874. Idem, esquisse.
875. En Mars. 1895.
876. Automne. 1895.
877. Vestiges du temps passé, crépuscule (Finlande). 1897*.

Korovine, C. A. né en 1861.
878. Idylle au nord.

Don de M-me E. N. Orloff.

William, M-me H. N. née en 1862.
879. Soir.



869. LEVITAN. — Après la pluie.

Séroff, V. A. né en 1865.
880. Jeune fille, étude. 1888*.
881. Portrait du peintre I. E. Lévitan. 1893.
882. Village tartare (Crimée). 1893.
883. Portrait de l'écrivain Nicolas Leskoff (Stebnitzky). 1894.
884. En été.
885. Mare, étude.
886. Portrait du compositeur. Nicolas Rimsky - Korsakoff. 1898.

Boukovetzky, E. J. né en 1866.
887. Chez un parent riche. 1891.

Veltz, I. A. né en 1866.
888. Au printemps, environs de St.-Pétersbourg. 1896.

Tchirkoff, A. I. né en 1867.
889. Corbeaux, après l'averse. 1894.

Guermacheff, M. M. né en 1868.
890. Première neige. 1897.

Braz, J. E. né en 1872.
891. Portrait de M-me E. Martinoff. 1896.
892. Portrait de l'écrivain A. P. Tchékhoff. 1898.

10-e Salle (1-er étage).

Roussoff (Volkoff), A. N. né en 1844.
893. Achetée. 1891.

Razmaritzine, A. P. né en 1844.
894. Prière pour les morts. 1882.

Kotorbinsky, W. A.
895. Le denier de la veuve, esquisse.
Don de M-me V. N. Trétiakoff.

Stéfanovsky, I. P. 1850—1878.

896. Ouvriers en route.

Kratchkovsky, J. E. né en 1854.

897. Paysage (Gouvernement de Riazan, district de Zaraïsk). 1875.

Serguéevitch (Golooucheff), S. S. né en 1855.

898. L'hiver. 1893*.

Gritzenko, N. N. 1856—1901.

899. Le cuirassé „Amiral Korniloff" pendant sa construction sur les chantiers de Saint-Nazaire.

Trétiakoff, N. S. 1857—1896.

900. Le matin à la campagne. 1888.

Don de l'auteur.

Ostrooukhoff, I. S. né en 1858.

901. Printemps. 1887.

902. Place Saint Marc à Venise. 1887.

Korovine, S. A. né en 1858.

903. Etude.

Don de M-r S. I. Mamontoff.

Smirnoff, V. S. 1858—1890.

904. Impératrice de Byzance visitant les tombeaux de ses ancêtres. 1890*. Tableau inachevé.

Egornoff, A. S. 1858—1902.

905. L'hiver en France. 1893.

Krijitzky, C. I. né en 1858.

906. Avant l'orage. 1885.

Don de l'Académie Impériale des Beaux-Arts.

Doubovskoï, N. N. né en 1859.

907. Printemps. 1886.

908. Crépuscule. 1897.

909. Gerbes, étude. 1897.

Kassatkine, N. A. né en 1859.
910. Les rivales. 1890.
911. Une plaisanterie. 1892.
912. La calomnie. 1893.
913. Jeune fille près d'une barrière. 1893.
914. L'arrivée du tramway. 1894.
915. Ouvrière des mines. 1894.

Ribakoff, G. Th. né en 1859.
916. Retour de l'école. 1884.
917. Colin-maillard. 1885.

Khrousloff, G. M. né en 1861.
918. Sur le Volga. 1890.

Lévitan, I. E. 1861—1900.
919. Temps gris, étude. 1888*.
920. Premières pousses. 1888*.
921. Sur le Volga, étude. 1888*.
922. Intérieur de l'église SS. Pierre et Paul à Pless sur le Volga, Gouvernement de Kostroma, 1888.
923. Printemps en Italie. 1890*.
924. Une cour de maison de paysan. 1890*.
925. Automne, étude, 1896*.
926. La chaîne du Mont-Blanc, étude. 1897.

Korovine, C. A. né en 1861.
927. Raté.
928. Hiver en Laponie. 1894*.
929. Dans l'extrême nord, étude. 1894*.

Rjevsky, M-me A. L. née en 1861.
930. Un moment de gaîté. 1897.

Dvornikoff, T. J. né en 1862.
931. Forêt en hiver.

Arkhipoff, A. E. né en 1862.
932. Ivrogne. 1883*.
933. Vieillard aveugle. 1883*.
934. Visitant une malade 1885*.
935. Peintre d'icônes. 1889*.
936. Sur l'Oka (affluent du Volga). 1890.
937. Un frère lai. 1892.

Brovard, J. I. né en 1865.
938. En Crimée, étude.

Kalmikoff, I. L. né en 1866.
939. L'hiver. 1893.
940. Au bord de la mer, étude. 1897*.

Vroblevsky, C. K. né en 1868.
941. Dans les Karpathes (Le Mont Tatra), étude

Péroff, V. V. 1869 — 1898.
942. Pélerin, étude.
Don de M-r V. G. Makovsky.

Nilus, P. A. né en 1869.
943. Sur le boulevard. 1895.

Schpak-Benois, M-me M. V. 1870 — 1891.
944. Portrait de l'artiste. 1890.
Don de M-r A. N. Benois.

Roustchitz, F. E. né en 1870.
945. Printemps, étude. 1896.

Stolitza, E. I. né en 1870.
946. Près du tombeau de Chevtchenko, Gouvernement de Kief, étude.

Pétroff, N. Ph. né en 1872.
947. Le calme. 1896.



954. VASNETZOFF V. — Jean le Terrible.

II-e Salle (1-er étage).

Vasnetzoff, V. M. né en 1848.

948. Le déménagement. 1876.
949. Dernière dépèche du théâtre de la guerre. 1878.
950. Après la bataille (Guerre d'Igor contre les Polovtsy). 1880.
951. En costume de bouffon, étude. 1882.
952. Ivan Tsarévitch sur le loup-garou (conte populaire). 1889.
953. Portrait du fils du peintre. 1889.
954. Jean le Terrible. 1897.
955. Les preux. 1898.

Esquisses originales des peintures murales de la cathédrale Saint Vladimir à Kief.

Vasnetzoff, V. M. né en 1848.

956. Le Christ Tout Puissant (Peinture de la coupole).
957. Le Verbe.
958. Baptême des premiers chrétiens russes.
959. Dieu le Père.
960. Jésus crucifié.
961. Baptême de Saint Vladimir.
962. Le Jugement dernier.
963. La Vierge et l'Enfant Jésus. Fusain.
964. Les prophètes. Fusain.
965. Idem.
966. Les Pères de l'Eglise. Fusain.
967. Idem.

Les N-os 963—967 ont été donnés par l'auteur.

Tvorojnikoff, I. I. né en 1848.
968. A la porte de l'église. 1889.

Khokhriakoff, N. N. né en 1857.
969. Temps couvert. 1886.

Yartzeff, G. Th. né en 1858.
970. Motzameta (Caucase). 1888.
971. La „Yaïla“ (Montagnes de Crimée). 1897.

Doubovskoï, N. N. né en 1859.
972. Calme avant l'orage. 1890.
973. Sur le Volga. 1892.

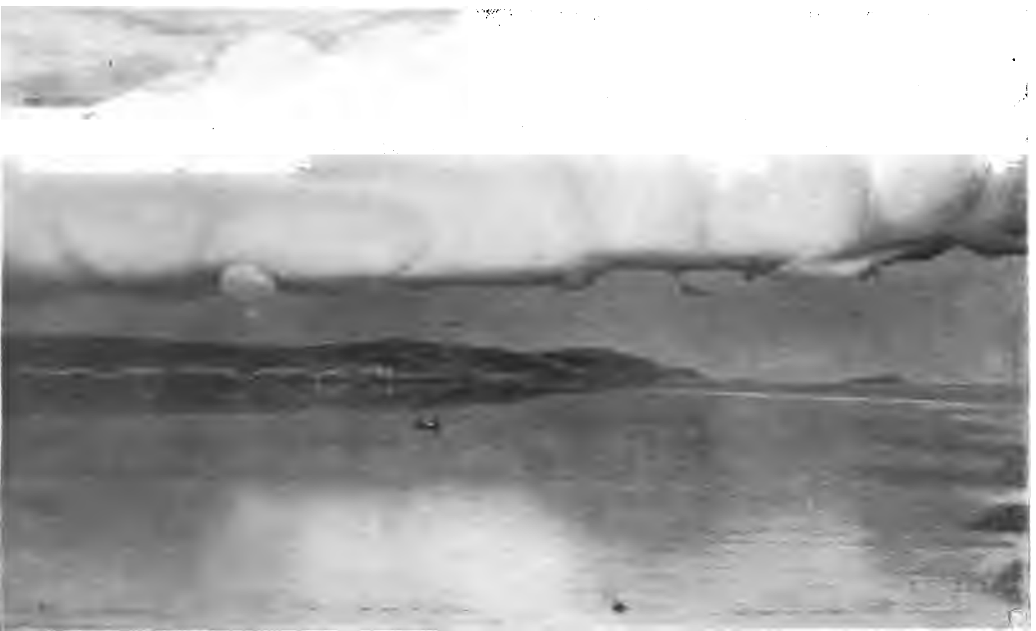
12-e Salle (Rez-de-chaussée).

Beidemann, A. G. 1826—1869.
974. Le Christ couronné d'épines.
975. Triomphe de l'homéopathie, allégorie.
976. La Consolatrice des affligés. [Le cadre a été exécuté d'après les dessins de l'architecte I. A. Moniguetti.

Vassilieff, V. V. 1828—1894.
977. Sainte Alexandra.

12-e et 13-e Salles (Rez-de-chaussée).

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.
978. Cinq études pour le tableau „Les haleurs“.



972. DOUBOVSKOÏ. — Calme avant l'orage.

Etudes faites par le peintre pendant son premier voyage au Turkestan.

1867—1868.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

979. Montagnes neigeuses près du lac Issyk-Koul.
980. Ruines de Tchougoutchak.
981. Mourza-Bek, envoyé de l'Emir de Boukhara.
982. Portrait d'un batchi.
983. Mollah dans une école.
984. Jeune Sarte.
985. Juif.
986. Kouramien.
987. Kaschgarien d'Yarkand.
988. Hindou de Péshaver (usurier).
989. Tsigane.
990. Juifs à Tachkent.
991. Bachkir détenu à la prison d'Orenbourg.
992. Jeune esclave persan.
993. Kouramien des environs de Tachkent.
994. Afghan.
995. Tartare détenu á la prison d'Orenbourg.

Tableaux et études se rapportant au deuxième voyage du peintre au Turkestan.

1869—1871.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

996. Oublié. Photographie. 1871.
997. Entourés, la poursuite. Photographie. 1872.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

998. Ils sont entrés! Photographie. 1871.

Les tableaux portant les № 996, 997, 998 ont été détruits par le peintre.

999. Lama kalmouk. 1873.
1000. Ruines d'un temple chinois.
1001. Galerie du palais à Samarkand.
1002. Hindou. 1873.
1003. Ruines d'un temple chinois.
1004. Au tombeau de Tamerlan.
1005. Idem.
1006. Afghan.
1007. Sarte vendant des poteries. 1873.
1008. Dans les Monts Alatau.
1009. Chanteur sarte. 1873.
1010. Le tombeau de Tamerlan.
1011. La forteresse de Naryn dans les Monts Thian-Chan (Monts Célestes) à la frontière de la Kaschgarie.
1012. Soldat de Khokand.
1013. Le défilé de Barskaoun.
1014. Soldat du Turkestan. 1873.
1015. Ruines du théâtre de Tchougoutchak.
1016. Femme kirghiz.
1017. Forteresse de Tchougoutchak.
1018. Soldat en tenue d'été. 1873.
1019. Mosquée de Chah-Sinda à Samarkand.
1020. Le défilé de Barskaoun.
1021. Femme sarte à Tachkent.
1022. Officier du Turkestan (l'expédition aura lieu). 1873.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1023. Gour-Emir, mosquée abritant le tombeau de Tamerlan.
1024. Officier du Turkestan (l'expédition n'aura pas lieu). 1873.
1025. Soldat de Khokand. 1873.
1026. Kirghiz. 1871.
1027. Au tombeau d'un saint, remerciant le Très-Haut. 1873.
1028. Campement de Kirghiz.
1029. Campement d'hiver dans la vallée du Tchou.
1030. La citadelle et le cimetière russe à Samarkand.
1031. Montagnes près du lac Issyk-Koul.
1032. Au bord du lac Issyk-Koul.
1033. Lac salé desséché dans la vallée du Tchou.
1034. Embouchure du Kébine dans le défilé de Bouam.
1035. Le défilé de Barskaoun.
1036. Montagnes près du lac Issyk-Koul le soir.
1037. Tombeau kirghiz dans les montagnes.
1038. Montagnes près du lac Issyk-Koul.
1039. Le lac Issyk-Koul.
1040. Les trophées. 1872.
1041. Dans les monts Alatau (frontière de Chine).
1042. Ruines de Tchougoutchak.
1043. Ecurie à Samarkand.
1044. Porte de jardin à Tchougoutchak.
1045. Le défilé de Barskaoun.
1046. Campement sur les bords du lac Issyk-Koul.
1047. Dans les monts Alatau.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1048. La Porte de Tamerlan dans le défilé de Djélan-Outa (entre Djizak et Yana-Kourgan).
1049. Maisonnette à Samarkand.
1050. En observation. 1873.
1051. Mollahs se rendant au marché. 1873.
1052. La porte de Tamerlan. 1882.
1053. Le lac Ala-Koul.
1054. Le défilé de Barskaoun.
1055. Idem.
1056. Idem.
1057. Idem.
1058. Près du lac Ala-Koul.
1059. Le lac Ala-Koul.
1060. Soldat chinois.
1061. Campement de Kirghiz.
1062. Dans la vallée du Tchou.
1063. Le défilé de Barskaoun.
1064. Idem.
1065. Montagnes près du village de Lepsine.
1066. Soldat boukhare. 1873.
1067. Lama chinois.
1068. Chasseur au faucon, Kirghiz riche.
1069. Vente d'un enfant esclave. 1872.
1070. Attaqués à l'improviste! 1871.
1071. Le „Zindan“ de Samarkand (prison souterraine dans laquelle on descendait les condamnés au moyen d'une corde). 1873.
1072. Kalmouk.
1073. Temple kalmouk.
1074. Derviches.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1075. Officier użbek. 1873.
1076. Parlementaires. 1873.
1077. Choeur de derviches mendiants. 1870.
1078. Politiques dans une boutique de fumeurs d'opium. 1870.
1079. Le lac Issyk-Koul.
1080. Lamas kalmouk. 1873.
1081. Le lac Issyk-Koul le soir.
1082. Le triomphe. 1872.
1083. Mortellement blessé. 1873.
1084. Mendiants à Samarkand. 1870.
1085. Derviches en habits de fête. 1870.
1086. Chinoises de la tribu des Solons.
1087. Solon.
1088. Le lac Ala-Koul.
1089. Lama chinois.
1090. A la recherche d'un nouveau campement.
1091. Le défilé de Barskaoun.
1092. Femme kirghiz.
1093. Palais à Samarkand.
1094. Le puits de Mourza-Rabat dans la „Steppe de la faim“ entre Tchinaz et Djizak.
1095. Kirghiz changeant de campement.
1096. Maisonnette chinoise.
1097. Enfant (tribu des Solons).
1098. Réghistan, place à Samarkand.
1099. Troupes chinoises chargées de garder la frontière.
1100. Dans les monts Alatau.
1101. Kirghiz.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1102. Route que suivent les nomades dans les monts Alatau.
1103. Femme chinoise.
1104. Intérieur d'nne tente kirghiz.
1105. Lama kalmouk 1873.
1106. Chameau.
1107. Chinois.
1108. Dans les monts Alatau.
1109. Une tente chinoise.
1110. La principale rue de Samarkand vue de la citadelle de grand matin.
1111. Les hauteurs de Tchopan-Ata, lieu du combat du 1-er Mai 1868.
1112. Le défilé de Barskaoun.
1113. Mosquée élevée sur le tombeau de Tamerlan.
1114. Cimes neigeuses (Monts Alatau).
1115. Kibitka (tentes) kirghiz au bord du Tchou.
1116. Femme kalmouk.
1117. Dans les monts Alatau.
1118. Femme de la tribu des Solons.
1119. Cimes neigeuses dans le défilé de Barskaoun.
1120. A la porte de la mosquée. 1873.
1121. Apothéose de la guerre. 1872.
1122. Près du mur d'enceinte. „Laissez-les entrer"! 1871.
1123. Entrée du Palais du Khan de Khokand. 1874.

14-e Salle (Rez-de-chaussée).

Etudes faites par le peintre pendant son voyage dans l'Inde.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1124. Monuments funéraires à Ladak (Himalaya).
1125. Portique du temple du monastère de Tassiding (Sikkim).
1126. Rivière (Cachemire).
1127. Torrent dans les montagnes du Cachemire.
1128. Le soir aux environs de Delhi.
1129. Habitant de Ladak.
1130. Temple bouddhique à Darjeeling (Sikkim).
1131. Portique d'un des temples du monastère de Tchangatchelling.
1132. Machine à prières des bouddhistes.
1133. Galerie du temple souterrain d'Ellora.
1134. Monastère d'Hémis, Ladak.
1135. Poneys de Ladak.
1136. Nuit sur le lac, un des pavillons du quai de marbre à Radjpougour.
1137. Salle du trône des Grands Mogols dans la citadelle de Delhi.
1138. Glacier sur la route du Cachemire à Ladak.
1139. Lama bouddhiste un jour de fête au monastère de Pamiontsi (Sikkim).
1140. Temple souterrain pendant l'inondation à Ellora.
1141. Porte d'Allah-oud-Din dans le vieux Delhi.
1142. Habitant de Ladak.
1143. Petit temple brahmanique à Odeipoor.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1144. Tombeau de l'empereur Altoumch dans le vieux Delhi.

1145. Colonnes du temple souterrain d'Adjunta.

1146. Intérieur d'un monastère bouddhique (Ladak).

1147. Tombeau de Cheih-Sélim-Schisti à Footipoor-Sikhri.

1148. Lama thibétain.

1149. Trinité bouddhique au monastère de Tchanga-tchelling (Sikkim).

1150. Le temple principal du monastère de Tassi-ding (Sikkim).

1151. Serviteur musulman.

1152. Cavalier à Djeipoor.

1153. Femme de Ladak.

1154. Bils, peuplade sauvage de l'Inde centrale, ancêtres supposés des Tsiganes.

1155. Colonnes du temple d'Indra à Ellora.

1156. Femme appartenant à la caste inférieure. (Bombay).

1157. Femme du Boutan.

1158. Jeune femme (Province de Dekkan).

1159. Fakir.

1160. Prêtre parsi, adorateur du feu (Bombay).

1161. Caravane de yaks chargés de sel, près du lac Tso-Morari à la frontière du Thibet occidental.

1162. Fonctionnaire musulman.

1163. Lama bouddhiste costumé en dieu.

1164. Marvar.

1165. Radjpout, peuplade de l'Inde centrale.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1166. Cavalier à Djeipoor.
1167. Chameau.
1168. Fakir de Bénarès.
1169. Temple dans les grottes d'Adjounta ayant conservé des restes de peintures.
1170. Banian (Bombay).
1171. Aux environs d'Agra (Inde centrale).
1172. Fonctionnaire thibétain.
1173. Statue de Vichnou dans le temple d'Indra à Ellora.
1174. Matin (Cachemire).
1175. Jeune femme du Thibet occidental.
1176. Voiture d'un riche Hindou (Delhi).
1177. Fakirs.
1178. Fakir.
1179. Musulman Chiïte de l'Himalaya.
1180. Fakir (Province de Bombay).
1181. Femme du Cachemire.
1182. Voiture à Delhi.
1183. Fakirs.
1184. Lac.
1185. Le Mont Pandim dans l'Himalaya.
1186. L'Himalaya le soir.
1187. La Mosquée de Perle à Agra.
1188. Harem du palais de Footipoor-Sikhri.
1189. Cime culminante de l'Himalaya.
1190. Porte dans le voisinage de Koutoub-Minar (Vieux Delhi).
1191. Caravane de yaks à Ladak.
1192. Femme d'un lama.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.
1193. Habitants du Thibet occidental.
1194. Une rivière la nuit (Cachemire).
1195. Habitant du Cachemire.
1196. Monument funéraire à Sikkim.
1197. Radjpougour -- quai en marbre, orné de bas-reliefs, sur le lac à Odeipoor.
1198. Femme et petit garçon à Bombay.
1199. Sectaires Koutch-Banians (Bombay).
1200. Eléphant en tenue de gala.
1201. Poney de l'Himalaya.

15-e Salle (Rez-de-chaussée).

Episodes de la guerre turco-russe de 1877—1878.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.
1202. Les vaincus.
1203. Skobéleff à Schipka.
1204. Devant Plevna.
1205. Avant l'attaque.
1206. Après l'attaque.
1207. Dernière halte.
Don de l'auteur.
1208. Un bachi-bouzouck.
Don de l'auteur.

Etudes faites par le peintre pendant son voyage au nord de la Russie en 1894.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.
1209. Entrée principale de la Cathédrale de Solvitché-godsk.



1203. VÉRESTCHAGUINE. — Skobeleff à Schipka.

Vérestchaguine, V. V. né en 1842.

1210. Colonne à Pitchouga, étude.
1211. Iconostase de l'église de Biéloslouda.
1212. Parvis de l'église de Toltchkovo, environs de Yaroslavl.
1213. Icône miraculeuse de Saint Nicolas (Région de la Haute Pinéga).

16-e Salle (Rez-de-chaussée).

Makovsky, V. G. né en 1846.

1214. Jouant aux osselets. 1870.
1215. Salle d'attente chez un médecin. 1870.
1216. Les confitures. 1871.
1217. Amateurs de rossignols. 1873*.
1218. Visite aux pauvres. 1874.
1219. L'attente. 1875.
1220. Le jour du payement des pensions. 1876.
1221. Le Marché aux vieux habits à Moscou, étude. 1875.
1222. Idem. 1879.
1223. Idem. 1879.
1224. Idem. 1879.
1225. Un courtier. 1879.
1226. Portrait de M-r G. I. Makovsky, père du peintre.
1227. Visite d'affaires. 1881.
1228. Petit-Russien. 1881.
1229. Petits-Russiens. 1881.
1230. Mendiants aveugles à la foire, Petite-Russie. 1881.
1231. Petits-Russiens. 1881.

Makovsky, V. G. né en 1846.

1232. Un krach. 1881.
1233. Petit-Russien, étude. 1882.
1234. Petits-Russiens. 1882.
1235. Un village en Petite-Russie. 1882.
1236. Jeune taureau, étude.
1237. Acquittée! 1882.
1238. Parlant affaires. 1882.
1239. Champs de labour (Petite-Russie). 1883.
1240. Entrevue. 1883.
1241. „Qu'as-tu fait de l'argent?“ 1883.
1242. Portrait du peintre H. M. Prianichnikoff. 1883.
Don de M-me V-ve H. Prianichnikoff.
1243. Un secret. 1884.
1244. Dans l'antichambre. 1884.
1245. Causant politique. 1884.
1246. L'attente. 1884.
1247. Devant le juge de paix, une affaire de famille 1884.
1248. Mère et fille. 1886.
1249. Sur le boulevard. 1887.
1250. Querelle de jeu. 1889.
1251. Portrait de l'aquarelliste Alexis Strelkovsky. 1889.
1252. Peintre d'icônes. 1891.
1253. Déclaration d'amour. 1891.
1254. Portrait du peintre E. S. Sorokine. 1891.
1255. Portrait de M-r Rovinsky, célèbre juriste, savant, grand amateur et éditeur de nombreuses publications sur les beaux-arts. 1894.
Don de l'auteur.
1256. Une soirée. 1897.



1249. V. MAKOVSKY. — Sur le boulevard.

17-e Salle (Rez-de-chaussée).

Ivanoff, A. A. 1806—1858.

1257. Les frères de Joseph trouvent la coupe dans le sac de Benjamin, esquisse.
1258. Idem, esquisse définitive.
1259. Apparition du Christ à Madeleine, esquisse.
1260. Apparition du Christ au peuple, esquisse.
1261. Tête de jeune pifferaro.
1262. Fillette albanaise sur le seuil d'une porte.

Etudes pour le tableau l'„Apparition du Christ au peuple".

Ivanoff, A. A. 1806—1858.

1263. Tête de femme, étude pour le Christ.
1264. Idem.
1265. Tête du Christ.
1266. Idem.
1267. Le Christ.
1268. Tête de femme, étude pour S-t Jean Baptiste.
1269. Idem, type différent.
1270. Etude pour S-t Jean Baptiste.
1271. Tête de S-t Jean Baptiste.
1272. Idem.
1273. Tête de femme dans l'ombre (de profil).
1274. Tête de femme, étude pour la figure de S-t Jean l'Evangéliste.
1275. Tête de S-t Jean l'Evangéliste.
1276. Tête d'homme, étude pour l'apôtre S-t André.

Ivanoff, A. A. 1806—1858.

1277. Idem.

1278. Idem.

1279. Tête de l'apôtre S-t André.

1280. Idem.

1281. Tête couverte d'un turban pour l'homme sceptique.

1282. Le même, deux études de têtes.

1283. Deux études de têtes pour l'homme qui écoute.

1284. Deux études de têtes pour le jeune garçon sortant de l'eau.

1285. Profil de femme pour le même.

1286. Jeune garçon sortant de l'eau.

1287. Idem.

1288. Tête du vieillard sortant de l'eau.

1289. Etudes d'eau et de pierres et figures du vieillard et du jeune garçon sortant de l'eau.

1290. Deux études pour le jeune garçon sortant de l'eau.

1291. Homme assis (figure du second plan).

1292. Deux études de têtes pour la même figure.

1293. Tête de vieillard dans l'ombre, les yeux levés au ciel (second plan).

1294. Tête de fillette, étude pour le jeune garçon dans l'ombre, les yeux levés au ciel.

1295. Tête coiffée d'un bonnet, étude pour le personnage qui se tient au second plan, les yeux et les bras levés au ciel.

1296. Tête de vieillard coiffée d'un bonnet, étude pour l'homme qui se lève.

1297. Idem.



1283. IVANOFF, A. — Etudes pour le tableau «Apparition du Christ.

Ivanoff, A. A. 1806—1858.

1298. Idem, deux études
1299. Idem.
1300. Figure et draperies pour S-t Jean Baptiste et S-t Jean l'Evangéliste.
1301. Groupe de figures d'après nature pour le second plan.
1302. Deux études de têtes pour l'homme qui écoute.
1303. Tête d'esclave.
1304. Homme tournant le dos.
1305. Deux études de figures pour le jeune garçon tremblant.
1306. Etude de téte pour le même.
1307. Tête de fillette pour le même.
1308. Tête de l'homme tremblant qui remet sa chemise (sur fond blanc).
1309. Idem.
1310. Idem (sur fond gris).
1311. Idem.
1312. Tête coiffée d'un turban blanc, de profil (côté droit du tableau).
1313. Idem.
1314. Profil de ête.
1315. Deux têtes de vieillards pour le groupe de droite.
1316. Idem.
1317. Tête de pharisien coiffée d'un turban.
1318. Deux têtes d'hommes.
1319. Deux têtes de femmes.
1320. Déux têtes.
1321. Trois têtes.

Ivanoff, A. A. 1806—1858.
1322. Têtes d'hommes et de femmes.
1323. Soldat français sur un cheval blanc, étude pour la figure du guerrier.
1324. Tête d'enfant (dans un ovale).
1325. Tête qui ne figure pas dans le tableau.
1326. Tête de femme.

Etudes de paysages.

Ivanoff, A. A. 1806—1858.
1327. Les Marais Pontins.
1328. A Tivoli.
1329. Route de Tivoli à Subiaco.
1330. Monticelli.
1331. Intérieur du parc d'Aricci.
1332. La Via Appia au coucher du soleil.
1333. Castel Gandolfo dans les Monts Albains.
1334. Sur la route d'Albano près du couvent des Capucins.
1335. Etude d'arbre.
1336. Idem (Lac Némi).
1337. Branche d'arbre.
1338. Forêt éclairée par le soleil.
1339. Villa Doria.
1340. Castellamare vu de Pompéi.
Postnikoff, S. P. 1838—1880.
1341. Portrait du peintre A. A. Ivanoff, d'après une photographie.
Riabouchkine, A. P. né en 1861.
1342. Le Crucifiement. 1890*.



1347. SCHWARTZ. — Tsarine se rendant en pélerinage.

18-e Salle (Rez-de-chaussée).

Schwartz, V. G. 1838—1869.

1343. Chibanoff, envoyé du Prince Kourbsky, en présence de Jean le Terrible, esquisse. 1862.

1344. Jean le Terrible veillant près du corps de son fils. 1864.

1345. Un moine ascète. 1866.

1346. Le patriarche Nikon en disgrâce au couvent de la Nouvelle Jérusalem (environs de Moscou). 1867.

1347. Tsarine se rendant en pélerinage (Règne du Tsar Alexis Mikhaïlovitch). 1868.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1348. Portrait du peintre I. E. Répine. 1879.

Don de l'auteur.

1349. Porte de la Cathédrale de l'Assomption à Moscou, côté sud. 1877.

1350. Intérieur de la Cathédrale de l'Assomption, étude. 1877.

1351. Idem.

1352. Idem.

1353. Idem.

1354. Intérieur de la Cathédrale de l'Annonciation à Moscou, étude. 1877.

1355. Idem. 1877.

1356. Vue extérieure du palais du Térem au Kremlin de Moscou, étude. 1877.

1357. Intérieur du palais du Térem, étude. 1877.

1358. Idem.

1359. Idem.

Polénoff, V. D. né en 1844.
1360. Idem.
1361. Idem.
1362. Idem.
1363. Idem.
1364. La „Salle dorée“ de la Tsarine, étude. 1877.
1365. Idem.
1366. Idem.

19-e Salle (Rez-de-chaussée).

Polénoff, V. D. né en 1844.
1367. Le droit du seigneur. 1874.
1368. Une cour à Moscou. 1874.
1369. Le jardin de la grand'mère. 1878.
1370. Une malade. 1886.
1371. Le lac de Tibériade. 1888.
1372. Première neige. 1891.
1373. Jésus parmi les docteurs de la loi. 1896.

Voyage du peintre en Orient 1881—1882.

Polénoff, V. D. né en 1844.
1374. Le paquebot „Korniloff“ dans la Méditerranée.
1375. Les Dardanelles.
1376. La Corne d'or à Constantinople.
1377. Jardin d'Eski-Séraï.
1378. Aux environs de Constantinople.
1379. Intérieur de Sainte Sophie à Constantinople.



1371. POLÉNOFF. — Le lac de Tibériade.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1380. Idem.
1381. En Troade, côtes de l'Asie-Mineure, emplacement de l'ancienne Troie.
1382. L'île de Milos.
1383. L'Acropole d'Athènes.
1384. Les Propylées de l'Acropole.
1385. Le Parthénon.
1386. Le Pandrossion

Egypte.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1387. La nécropole de Gizeh aux environs du Caire.
1388. a) La pyramide de Chéops; b) sphynx; c) temple souterrain en granit rose et en albâtre.
1389. La pyramide de Khéphren.
1390. La vallée du Nil vue du pied des Pyramides.
1391. La pyramide de Saqqârah.
1392. Tombeau de Mariette-bey dans le jardin du Musée de Boulaq.
1393. Une rue du vieux Caire.
1394. Conducteur d'ânes au Caire.
1395. Tombeaux des Califes, constructions arabes du XV-e siècle.
1396. Puits de la Vierge Marie près du Caire.
1397. Femme des environs du Caire.
1398. Tombeau de Béni-Hassan (3000 ans av. J. C.)
1399. Rochers de Gébel-Cheikh-Haridi au bord du Nil.
1400. Le Nil devant Karnak.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1401. Salle hypostyle de Séti II dans le grand temple de Karnak.
1402. Temple de Khonsou à Karnak, construit par Ramsès III.
1403. Jeune garçon arabe.
1404. Le lac sacré à Karnak.
1405. L'avenue des sphynx entre Karnak et Louqsor.
1406. Louqsor.
1407. Statue d'Aménôthès III (1600 ans av. J. C.).
1408. Idem.
1409. Le Ramesseum, temple dédié à Ramsès III.
1410. Jeune fille fellah près du temple de Déir-el-Médine.
1411. Jeune fille fellah près de Médinet-Habou.
1412. Femme fellah.
1413. Le Nil près de la montagne de Thèbes.
1414. Le temple d'Edfou, construit par Ptolémée Evergète, 237 ans av. J. C. Entrée de la première salle hypostyle.
1415. La „chambre de purification" dans le grand temple d'Edfou.
1416. Chapiteau de la salle hypostyle à Edfou.
1417. Temple souterrain dans les carrières de Gébel-Silsileh.
1418. Tête d'homme.
1419. Assouan, sycomores au bord du Nil.
1420. L'île d'Eléphantine.
1421. Cataracte du Nil vue de l'île d'Eléphantine.
1422. Jeune Nubienne de la tribu des Barabra dans l'île d'Eléphantine.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1423. Rochers de Syène près de Philae.
1424. La 1-re cataracte.
1425. Kiosque dans l'île de Philae.
1426. Temple d'Isis dans l'île de Philae, commencé par Ptolémée Philadelphe et terminé par Cléopâtre.
1427. Jeune garçon de la Basse-Nubie.
1428. Le capitaine du dahabieh.
1429. Le timonier du dahabieh.
1430. A Karnak.
1431. A Edfou.
1432. Indigènes à Karnak.

Palestine et Syrie.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1433. Jérusalem, côté ouest: Porte de Jaffa et citadelle.
1434. Jérusalem sous la neige; Le Mont des Oliviers.
1435. Façade de l'Eglise du Saint-Sépulcre (XII-e siècle).
1436. Le Saint-Sépulcre.
1437. Eglise de S-te Hélène, construite au IV-e siècle ap. J. C.
1438. Grotte de la Croix.
1439. Harâm ech-Chérif (le lieu saint), emplacement de l'ancien temple de Jérusalem, occupé actuellement par la mosquée Koubbet-ès-Sakhra (Coupole de la Gloire), construite au VII-e siècle de notre ère par le calife Abd-el-Mélic.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1440. Idem.
1441. Idem, porte du sud.
1442. Entrée du temple d'Hérode.
1443. Juifs près du mur de Salomon.
1444. Arbre du Jardin des Oliviers.
1445. Tombeau d'Absalon.
1446. Tombeau des Rois, sépulture supposée de la reine Hélène d'Adiabène (1-er siècle ap. J. C.).
1447. Métairie aux environs de Jérusalem.
1448. Monastère aux environs de Jérusalem.
1449. Tombeau de Rachel, monument musulman du VII-e siècle de notre ère.
1450. Bethléem.
1451. Une des grottes de Bethléem.
1452. Les bassins de Salomon aux environs de Bethléem qui autrefois alimentaient d'eau Jérusalem.
1453. Le torrent de Jéricho.
1454. La Mer Morte.
1455. Idem.
1456. Le Jourdain.
1457. La Fontaine de la Vierge à Nazareth.
1458. Aux environs de Nazareth.
1459. Couvent catholique aux environs de Nazareth.
1460. Le Mont Thabor.
1461. Le Mont Hermon vu du Thabor.
1462. Tibériade sur les bords du lac de Tibériade.
1463. Idem.
1464. Idem.
1465. Cour d'une maison de Tibériade.

Polénoff, V. D. né en 1844.

1466. Ruines de l'ancienne Tibériade d'Hérode.
1467. Magdala, village arabe.
1468. Le lac de Tibériade.
1469. Idem.
1470. Tell Hoûm, ruines présumées de Capharnaüm.
1471. Ruines de la synagogue de Kefr Bir'im (1-er siècle de notre ère).
1472. Au pied du Mont Hermon.
1473. La chaîne du Liban.
1474. Hasbâni, source occidentale du Jourdain.
1475. Torrent à Bâniyâs, l'ancienne Césarée.
1476. Naar Bâniyâs, source orientale du Jourdain.
1477. Les murs de Damas.
1478. Baalbek, ruines du temple de Jupiter et du temple du Soleil, côté est.
1479. Baalbek, ruines du temple du Soleil, côté sud-ouest.
1480. Baalbek, ruines d'un temple circulaire.
1481. Beyrouth.
1482. Parvis de l'église du Saint-Sépulcre.
1483. Le lac de Génésareth.
1484. Jéréon (Yâroûn).
1485. Hadeth.
1486. Baalbek.
1487. Idem.
1488. Jeune enfant juif de Tibériade.
1489. Jeune Juive.
1490. Tibériade.
1491. Idem.
1492. Khan-Minyé (Bethsaïde).

Polénoff, V. D. né en 1844.

1493. Kefr-Kenna.

1494. Cana.

1495. Anémone de Galilée.

1496. Tête d'un Juif du Ghetto, étude.

1497. Idem.

1498. Idem.

1499. Tête de femme, étude.

Les N-os $^{1496}/_{1499}$ ont été peints à Rome en 1885 pour le tableau „Le Christ et la femme adultère".

1500. Tête de Juif.

1501. Idem.

1502. Tête de vieillard, étude.

1503. Arabe, étude.

Les N-os $^{1500}/_{1503}$ ont été peints pour le tableau „Jésus parmi les docteurs de la loi".

20-e Salle (Rez-de-chaussée).

Ellert, N. L. 1845—1901.

1504. Troupe de chevaux. 1884.

1505. Avant l'orage.

Skadovsky, N. L. 1846—1892.

1506. Chasseur. 1879.

1507. L'orateur. 1881.

Bogdanoff, N. G. 1859—1892.

1508. Revenant d'un enterrement. 1885.

Kivchenko, A. D. 1851 — 1895.

1509. Le conseil de guerre tenu à Fili aux environs de Moscou en 1812.
C'est dans ce conseil, présidé par Koutouzoff, que fut décidé l'abandon de Moscou. 1882.

1510. Zivine (Caucase), étude. 1885.

1511. Portier, étude. 1890.

1512. Etude de chiens.

1513. Les terrasses d'Aladjine, étude.

Bogdanoff, I. P. né en 1855.

1514. La paye. 1890.

Matvéeff, N. S. né en 1855.

1515. Crépuscule. 1891.

Yanoff, A. S. né en 1857.

1516. Moine-peintre. 1885*.

Schilder, A. N. né en 1861.

1517. Falaise. 1893.

Orloff, N. V. né en 1863.

1518. Auprès d'une mourante. 1893.

1519. Les perceptions. 1895.

Ivanoff, S. V. né en 1864.

1520. Les émigrants. 1889.

Bogdanoff-Belsky, N. P. né en 1868.

1521. L'école populaire de M-r S. A. Raczinsky, la leçon d'arithmétique. 1895.

Jurgenson, M-me A. P. née en 1869.

1522. En Crimée. 1892.

Vinogradoff, S. A. né en 1869.

1523. Un journalier. 1897*.

Riloff, A. A. né en 1870.

1524. Bûcher à demi consumé. 1898.

Roustchitz, F. E. né en 1870.
1525. Printemps. 1897*.
Goslavsky, P. P. né en 1871.
1526. L'été à la campagne, étude. 1897.
Vladimiroff, I. A.
1527. Chez le marchand de pois. 1897.
Sokoloff, V. I. né en 1872.
1528. Dans le parc (crépuscule). 1897*.
Joukovsky, S. J. né en 1873.
1529. Soirée de printemps. 1896.

21-e Salle (Rez-de-chaussée).

Junge, M-me C. Th.
1530. Le jardin du Palais de Lefort à Moscou par une journée d'automne.
Sviétoslavsky, S. I. né en 1857.
1531. Vue prise d'une fenêtre. 1878.
1532. A la campagne. 1884*.
1533. Au printemps. 1887.
1534. Cour d'auberge à Moscou. 1892.
1535. Dans une ville de province. 1895.
1536. Printemps. 1895.
1537. Etude d'automne. 1895.
Zostchenko, M. I. né en 1857.
1538. Tribunal de canton. 1889.
Shanks, M-me E. J. née en 1857.
1539. La nouvelle élève. 1892.
Kassatkine, N. A. né en 1859.
1540. Les mineurs, changement d'équipe. 1895.

Kassatkine, N. A. né en 1859.

1541. Mineur, étude. 1895.

Don de M-me C. I. Baratinsky.

1542. Mineur. 1896.

1543. „Qui est-ce?“ 1897.

Bakchéeff, V. N. né en 1862.

1544. Jeune fille nourrissant des pigeons. 1887.

1545. Les banalités de l'existence. 1893.

Kichinevsky, S. J. né en 1863.

1546. La pétition. 1893.

Pérépletchikoff, V. V. né en 1863.

1547. Forêt en hiver. 1895.

1548. Le printemps. 1896.

Korine, A. M. né en 1865.

1549. Un malade. 1892.

Skliaroff, P. A.

1550. Barques sur le Dniéper. 1891.

Don de l'Académie Impériale des Beaux-Arts.

Röhrich, N. C. né en 1874.

1551. Une bourgade slave, le courrier. 1897*.

22-e Salle (Rez-de-chaussée).

Borissoff, A. A. né en 1866.

Etudes rapportées par le peintre de son voyage dans l'extrême nord de la Russie.

1552. Embouchure de la Tchirakine, lieu d'hivernage de Pakhtoussoff (Novaïa Zemlia, Matochkine Char).

Borissoff, A. A. né en 1866.

1553. Campement de Maly Karmakoul (Novaïa Zemlia) en été.

1554. Le Port Catherine au mois de Mars.

1555. Hutte samoyède à Maly Karmakoul (Novaïa Zemlia).

1556. Amas de neige au printemps sur la côte de Mourman (Océan Glacial).

1557. Baie de Kandalakcha (Mer Blanche).

1558. La côte de Mourman à minuit. Nuages d'orage

1559. La Matotchka (rivière de Novaïa Zemlia).

1560. Un Samoyède.

1561. Le Port Catherine au commencement de Mars.

1562. La côte de Mourman par une nuit de printemps.

1563. Le Port Catherine au mois de Mars.

1564. Icebergs dans le Matochkine Char en été.

1565. Le Cap Kekkour (Mourman).

1566. Samoyèdes à l'affût des animaux marins.

1567. Baie de Kandalakcha (Mer Blanche).

1568. Icebergs dans la Mer de Kara.

1569. Hutte samoyède à Maly Karmakoul (Novaïa Zemlia).

1570. Icebergs dans le Matochkine Char du côté de la Mer de Kara.

1571. Le Matochkine Char (Novaïa Zemlia) en été.

1572. Nuit d'été (Mer Blanche).

1573. Glaces à marée basse (Mourman).

1574. Le Matochkine Char en été par un temps de brume.

1575. Le mont Matotchka au soleil de minuit.

Borissoff, A. A. né en 1866.

1576. Baie Srednaïa sur la côte de Mourman près du Port Catherine au printemps.

1577. Le Matochkine Char (Novaïa Zemlia).

1578. La côte de Mourman à minuit. Nuages d'orage.

1579. La Mer Blanche au printemps.

1580. Le Port Catherine au printemps.

1581. Amas de neige sur la côte de Mourman à marée basse.

1582. La côte de Mourman par une nuit de printemps.

1583. Village lapon près du Monastère Petchensky sur la côte de Mourman.

1584. Le Matochkine Char (Novaïa Zemlia) à la fin du mois d'Août.

1585. Environs du Monastère Petchensky (Côte de Mourman).

1586. Etude pour le tableau „La chasse aux morses".

1587. Vue du détroit de Matochkine Char et des Monts Viltchiki (Novaïa Zemlia).

1588. Le Cap Kekkour au printemps (Presqu'île Ribatchy, côte de Mourman).

1589. Les Monts Viltchiki le soir au mois de Septembre.

1590. Icebergs dans le Matochkine Char en été.

1591. Vestiges d'un hivernage à Novaïa Zemlia.

1592. Icebergs dans le Matochkine Char en été.

1593. Sur les côtes de Novaïa Zemlia.

1594. Samoyède et ses chiens (Novaïa Zemlia).

1595. La Mer de Kara, détroit de Matochkine Char.

1596. Jeune Samoyède (Novaïa Zemlia, Matochkine Char).

Borissoff, A. A. né en 1866.

1597. Baie Srednaïa près du Port Catherine sur la côte de Mourman au printemps.

1598. Campement de Tériberka (Mourman).

1599. Esquisse pour le tableau „Dans les glaces éternelles".

1600. Cascade de Tériberka au printemps.

1601. Le Port Catherine au commencement de Mars.

1602. Vagues déferlant sur la côte de Mourman (Océan Glacial).

1603. Le Matochkine Char.

1604. Le Port Catherine le soir au mois de Mars.

1605. Environs du Port Catherine.

1606. La Tériberka et les pêcheries de morue.

1607. Pêcheries de harengs à Kandalakcha dans la baie du même nom (Mer Blanche).

1608. Le Port Catherine au mois de Mars.

1609. Le „Bazar aux oiseaux" à Novaïa Zemlia.

1610. Baie de Kandalakcha (Mer Blanche).

1611. La glace au printemps à marée basse dans la baie Srednaïa (Mourman, près du Port Catherine).

1612. Première esquisse pour le tableau „La tombe de Franklin".

1613. Nuit polaire au printemps.

1614. Deuxième esquisse pour le tableau „La tombe de Frankin".





1623. SÉROFF. — Portrait de M-r S. M. Trétiakoff.

Tableaux.

Borissoff, A. A. né en 1866.

1615. Nuit polaire au printemps. 1897.
1616. Dans la région des glaces éternelles (l'été). 1897.

Pistchalkine, L. Th. né en 1873.

Etudes faites à Novaïa Zemlia en 1897.

1617. La neige au mois d'Août.
1618. Temps de neige.
1619. Côtes abruptes.
1620. Premiers jours de Septembre.
1621. Cimetière.
1622. Dans l'archipel le soir.

Salle S. M. Trétiakoff.

Séroff, V. A. né en 1865.

1623. Portrait de M-r S. M. Trétiakoff.



SCULPTURE.

7-e Salle (1-er étage).

Klodt, Baron P. C. 1805 — 1867.
1624. Cheval. Bois sculpté.
1625. Jument et poulain. Bronze.
Répine, I. E. né en 1844.
1626. Buste du chirurgien Nicolas Pirogoff. Plâtre.
Bernstamm, L. A. né en 1859.
1627. Buste de l'écrivain Dostoïevsky. Bronze.

14-e Salle (Rez-de-chaussée).

Béklémicheff, V. A. né en 1861.
1628. „Que les roses étaient belles et fraîches" Marbre.

16-e Salle (Rez-de-chaussée).

Béklémicheff, V. A. né en 1861.
1629. L'amour au village. Bronze. 1896.

17-e et 19-e Salles (Rez de-chaussée).

Ivanoff, S. I. né en 1830.
1630. Jeune garçon au bain. Marbre.

Lavéretzky, N. A. né en 1837.

1631. Jeune Italien montrant un singe. Marbre.

Antokolsky, M. M. 1842—1902.

1632. Le Tsar Jean le Terrible. Marbre.

1633. Tête du Christ. Marbre.

1634. Martyre chrétienne. Marbre.

Posen, L. V. né en 1849.

1635. Mendiant. Terre cuite.

PEINTURE RELIGIEUSE RUSSE.

(Collection P. M. Trétiakoff).

Salle B (1-er étage).

1. Le „Roi des Rois“ (Variante d'un „déisous“ (Le Sauveur, la Sainte Vierge et S-t Jean le Précurseur). XV-e siècle. (*).
2. Saint Nicolas le Thaumaturge. Ecole de Novgorod, XV-e siècle.
3. L'Intercession de la Sainte Vierge. Ecole de Novgorod, XV-e siècle.
4. Le Sauveur Tout Puissant („Pantokrator“). Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.

*) Le lieu et la date d'exécution de ces icônes ont été déterminés d'une manière approximative par N. P. Likhatcheff dans son ouvrage „Description des peintures religieuses russes faisant partie de la collection P. M. Trétiakoff“, Moscou, 1904.

5. La Crucifixion de Notre Seigneur Jésus Christ. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
6. Image de la Sainte Vierge dite de „l'Attendrissement". Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
7. La Divinité en trois personnes ou le „Père, le Fils et le Saint Esprit". („Dixit Dominus Domino meo: sede ad dextram meam..."). Icône de la première moitié du XVII-e siècle.
8. Icône de la Sainte Vierge de Vladimir. Ecole de Moscou, XVI-e siècle.
9. La Crucifixion de Notre Seigneur Jésus Christ. Ecole de Moscou, XVI-e siècle.
10. La Sainte Trinité. Ecole de Moscou, XVI-e siècle.
11. Iconostase portatif à trois zones („Déisous"). Ecole de Moscou, XVI-e siècle.
12. Le Sauveur, la Sainte Vierge et Saint Jean le Précurseur. „Déisous" (à mi-corps). Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
13. Saint Jean le Précurseur. Ecole de Moscou, XVI-e siècle.
14. SS. Macaire d'Alexandrie et Macaire l'Egyptien. Ecole de Novgorod, XVII-e siècle.
15. La Nativité de Jésus Christ. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
16. La Sainte Trinité. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
17. La Sainte Trinité. Icône de la seconde moitié du XVI-e siècle.
18. Image de la Sainte Vierge de Kazan dans un coffret en forme de triptyque. Sur les vantaux l'Annonciation et SS. Nicolas le Thaumaturge et Théodore Tiron. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.

19. La Résurrection du Christ. Ecole de Novgorod, fin du XVI-e siècle.
20. L'hymne de S-t Jean Damascène en l'honneur de la Sainte Vierge. Icône de la seconde moitié du XVI-e siècle.
21. SS. Basile l'Illuminé et Artème Verkolsky. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
22. Saint Nicolas le Thaumaturge. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
23. L'hymne de S-t Jean Damascène. Icône du milieu du XVI-e siècle.
24. Image de la Sainte Vierge de Tikhvine. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
25. La Sainte Vierge („L'attendrissement"). Icône d'un travail remarquable.
26. Porte royale (d'un iconostase) ornée de peintures représentant les saints auteurs de la liturgie Basile le Grand et Jean Chrysostome. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
27. Le Sauveur. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
28. Saint Nicolas le Thaumaturge. Ecole de Novgorod, XVI-e siècle.
29. Les quatre Evangélistes. Porte royale (d'Iconostase) sciée. Ecole de Novgorod, XVI e siècle.
30. Représentation symbolique des bons résultats de la doctrine des Grands Docteurs de l'Eglise (auteurs de la liturgie) SS. Basile le Grand, Grégoire le Théologien et Jean Chrysostome. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
31. Les Saints Apôtres Pierre et Paul. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.

32. La Purification de Notre Seigneur Jésus Christ. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
33. Le saint sacrifice de la messe, représentation symbolique de la sainte liturgie.
34. Image de la Glorification de la Sainte Vierge. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.
35. La Résurrection du Christ. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
36. L'hymne de S-t Jean Damascène. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.
37. L'hymne de S-t Jean Damascène. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.
38. Icône de la S-te Vierge dite „Odigitria". Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
39, 40, 41. Triptyque formé de trois icônes représentant l'Intercession de la Sainte Vierge, la Résurrection de N. S. Jésus Christ et différents saints disposés sur deux rangées. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
42, 43, 44. Triptyque formé de trois icônes représentant l'hymne de S-t Jean Damascène, le samedi de la Toussaint, la semaine. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.
45. Triptyque formé de trois icônes dont celle du milieu représente l'hymne de S-t Jean Damascène. Ecole de Stroganoff, commencement du XVII-e siècle.
46. Triptyque formé de trois icônes: au milieu la „Divinité en trois personnes", sur les faces latérales des images de saints. Ecole de Moscou, XVII-e siècle.

47. Image de la Sainte Vierge de Smolensk. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.

48, 49, 50. Triptyque formé de trois icônes: Le „Déisous“ avec SS. Zosime et Sabbas prosternés; sur les faces latérales deux rangées de Saints. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.

51. Saint Alexis, Métropolite de Moscou. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.

52. L'hymne de S-t Jean Damascène. Ecole de Stroganoff, XVI-e siècle.

53. „Vere Dignum“. Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.

54. Icône de Sainte Sophie („La Sagesse divine“) Ecole de Stroganoff, XVII-e siècle.

55. La Résurrection du Christ. Ecole de Moscou, seconde moitié du XVII-e siècle.

56. Icône de la S-te Vierge Consolatrice des affligés. Ecole de Moscou, fin du XVII-e siècle.

57. Saint Jean le Précurseur sous la forme d'un ange; icône dans un coffret dont les vantaux représentent l'Annonciation, l'Apparition de l'image de la Sainte Vierge et des saints. Ecole de Moscou, fin du XVII-e siècle.

58. Le bienheureux Gérasime sur le Jourdain. Icône de la fin du XVII-e ou du commencement du XVIII-e siècle.

59. Représentation allégorique de la vanité de la vie humaine. XVIII-e siècle.

60. Tableau édifiant. Le roi Ptolémée Philadelphe instruit de la vanité de la vie humaine. XVIII-e siècle.

61. La Résurrection du Christ. Ecole de Moscou, XIX-e siècle.
62. Tête de S-t Jean le Précurseur.

TABLEAUX ET DESSINS DE PEINTRES RUSSES

acquis par l'Administration de la galerie après la mort de P. M. Trétiakoff.

Salle A (1-er étage).

Répine, I. E. né en 1844.

1663 ~~1636~~. Portrait de M-r Paul Trétiakoff, fondateur de la galerie, donnée par lui à la ville de Moscou. Né en 1832, décédé en 1898.

Névreff, N. B. 1830—1904.

1664 ~~1637~~. Portrait du peintre. 1863.

Don de M-r A. J. Hennert.

Péroff, V. G. 1833—1882.

1665 ~~1638~~. Portrait du peintre A. K. Savrassoff.

Salle Б (1-er étage).

Lévitzky, D. G. 1735—1822.

1674 ~~1639~~. Portrait du prince A. M. Galitzine, vice-chancelier de l'Impératrice Catherine II. 1772.

Levitzky, D. G. 1735—1822.

1640. Portrait de M. N. Kretchetnikoff, général en chef. 1775.

Don de M-me A. M. Apraxine.

1641. Portrait de Anne Davia, artiste-lyrique. 1782.

1642. Portrait de M-r Bakounine. 1782.

1643. Portrait de M-me Bakounine. 1782.

Borovikovsky, V. L. 1758 — 1826.

1644. Portrait de la princesse Hélène Souvoroff, née Narichkine. 1799.

Sokoloff, P. Th. 1791 — 1847.

1645. Portrait de M-me Lisogoube, aquarelle.

Brulloff, C. P. 1799—1852.

1646. Le dernier jour de Pompéi, aquarelle.

Slaviansky, Th. M. 1817 — 1876.

1647. Atelier du peintre A. G. Vénetzianoff.

Galberg, S. J. 1787—1830.

1648. Buste du sculpteur J. P. Martos. Coulé par le Baron Klodt.

Fédotoff, P. A. 1816—1852.

1649. Scène de caserne, esquisse.

Krukoff, J. E. 1823—1857.

1650. Portrait de M-me A. A. Campioni. 1853.

Don de M-me J. O. Schnaubert.

23-e et 24-e Salles (1-er étage).

Yasnovsky, Th. I. 1833 — 1902.

1651. Première neige. 1875.

Lehmann, G. J. 1834—1901.

1652. A l'ouvrage. 1887.

Kramskoï, I. N. 1837—1887.

1653. Portrait du prince V. A. Tscherkassky.

Don de la comtesse C. P. Khreptovitch-Bouténeff.

Kouïndji, A. I. né en 1842.

1654. Forêt, effet de couchant. 1878.

Don de M-me Z. N. Yakountchikoff.

Répine, I. E. né en 1844.

1655. Tête de jeune fille (tempera). 1900.

1656. Portrait de S. J. Witte, secrétaire d'état, à l'époque où il occupait le poste de ministre des finances (étude pour le tableau „Séance solennelle du Conseil de l'Empire").

Makovsky, V. G. né en 1846.

1657. Les inséparables. 1878.

1658. Pêcheur. 1901*.

Yarochenko, N. A. 1846—1898.

1659. Portrait de V. S. Solovieff, philosophe et poète. 1895.

Vasnetzoff, V. M. né en 1848.

1660. Boutique de libraire. 1876.

1661. „La petite Hélène" (conte populaire russe). 1881.

Polénoff, M-me H. D. 1850—1898.

1662. Fleurs champêtres, aquarelle.

1663. Toits sous la pluie, pastel.

Don de M-me N. V. Polénoff.

1664. Carnaval chez les anciens Russes (époque païenne). Aquarelle.

1665. Huit aquarelles pour illustrer des contes russes

Wroubel, M. A. né en 1856.

1666. Esquisse pour le „Démon" de Lermontoff, aquarelle. 1902*.

Vasnetzoff, A. M. né en 1856.

~~1667~~. Moscou au XVII-e siècle: le pont sur la Moskowa. 1900.

~~1668~~. Moscou au XVII-e siècle: la Porte de la Résurrection au lever du jour. 1900.

~~1669~~. Le lac. 1902.

Gritzenko, N. N. 1856—1901.

~~1670~~. Le mont Khomar-Dalan (Baïkal). Aquarelle.

~~1671~~. Tomsk vu du mont Voskressensky. Aquarelle.

~~1672~~. Nijni-Novgorod. Aquarelle.

~~1673~~. Péterhof. Les fontaines. Aquarelle.

Les № ~~1670~~—~~1673~~ sont un don de M-me L. P. Gritzenko.

Zionglinsky, I. F. né en 1858.

Etudes rapportées par le peintre de son voyage en Palestine.

~~1674~~. La Mer Morte.

~~1675~~. Effet de soir. Tabaria.

~~1676~~. Damas.

~~1677~~. Magdala. (Lac de Génézareth.)

~~1678~~. Vieille porte à Tibériade.

Korovine, S. A. né en 1858.

~~1679~~. En route pour le monastère de St. Serge.

~~1680~~. Réunion publique. Esquisse au pastel.

Doubovskoï, N. N. né en 1859.

~~1681~~. Soir de Novembre. 1900.

Malutine, S. V. né en 1859.

~~1682~~. Portrait du peintre. 1901.

Riabouchkine, A. P. né en 1861.

~~1683~~. Femmes et jeunes filles moscovites à l'église (XVII-e siècle). 1899.

Lévitan, I. I. 1861 — 1900.

~~1684~~. Temps couvert. 1899.

~~1685~~. Soir d'été. 1900.

Botkine, Th. V. 1861—1905.

~~1686~~. Etude. 1900.

Troubetzkoï, P-ce P. P.

~~1687~~. Buste du Comte Léon Tolstoï. 1899. Bronze.

Korovine, C. A. né en 1861.

~~1688~~. En hiver. 1894.

Arkhipoff, A. E. né en 1862.

~~1689~~. Blanchisseuses. 1901*.

Aladjaloff, M. Ch. né en 1862.

~~1690~~. Fin d'hiver. 1901*.

Ivanoff, S. V. né en 1864.

~~1691~~. Arrivée d'une ambassade étrangère à Moscou (XVII-e siècle). 1901*.

Mestchérine, N. N. né en 1864.

~~1692~~. Izbas, étude. 1901.

Mamontoff, M. A. né en 1865.

~~1693~~. Automne. 1901*.

Stcherboff, P. G. (Old Judge) né en 1866.

~~1694~~. Hôtes et invités aux „Vendredis“ des aquarellistes de St.-Pétersbourg. 1900. Aquarelle.

Bakst, L. S. né en 1866.

~~1695~~. Portrait de l'écrivain V. V. Rozanoff, pastel. 1901.

Vinogradoff, S. A. né en 1869.

~~1696~~. Soir. 1901*.

Maliavine, Ph. A. né en 1869.

~~1697~~. Jeune paysanne. 1899.

Somoff, C. A. né en 1869.

1698. Matin.

1699. Dame en bleu.

Benois, Alexandre N. né en 1870.

1700. A Péterhoff, aquarelle. 1900.

1701. Au palais de Péterhoff, aquarelle. 1902.

Stolitza, E. I. né en 1870.

1702. Printemps. 1900.

Yakountchikoff-Weber, M. V. 1870—1902.

1703. Croix surmontant un puits miraculeux, aquarelle. 1899.

Riloff, A. A. né en 1870.

1704. Les bords de la Viatka. 1901.

Grabar, J. E. né en 1872.

1705. Rayon de soleil. 1900.

1706. Février. 1904.

Joukovsky, S. I. né en 1873.

1707. Clair de lune. 1899.

1708. Journée de printemps, aquarelle. 1901.

Andreeff, N. A. né en 1873.

1709. Buste du Comte Léon Tolstoï. 1904. Bronze.

1710. Buste de l'écrivain P. D. Boborykine. 1904. Bronze.

Pirine, M. S. né en 1874.

1711. En visite. 1899.

Pétrovitscheff, P. I. né en 1874.

1712. Après la pluie. 1901*.

Röhrich, N. C. né en 1874.

1713. Ville en construction (Russie ancienne). 1902.

Lanceré, E. E. né en 1875.

1714. Marché Nikolsky à St.-Pétersbourg, aquarelle. 1901.

Yuon, C. Th. né en 1875.

1715. Couvent des Vierges à Moscou au printemps, aquarelle. 1900.

Tourjansky, L. V. né en 1875.

1716. Au Nord, calme du soir. 1904.

Koustodieff, B. M. né en 1878.

1717. Portrait de femme, dessin.



Tableaux et dessins de Peintres étrangers collectionnés par M-r S. M. Trétiakoff.

David, L 1749—1825. Né à Paris.
1. Portrait du peintre Ingres.

Ingres, J. A. D. 1780—1867. Né à Montauban (France).
2. Portrait de Molière. Dessin. 1843.

Géricault. 1791—1824. Né à Rouen (France).
3. Tête d'homme, étude.

Corot, J. B. 1796—1875. Né à Paris.
4. Région sablonneuse.
5. Le Château de Pierrefonds.
6. Coup de vent.
7. Le matin.
8. La lisière.
9. Gros temps dans le Pas-de-Calais.
10. Baigneuses.

Delacroix, Eug. 1798—1863. Né à Charenton St-Maurice (France).
11. Après le naufrage.

Decamps, A. G. 1803—1860. Né à Paris.
12. Chasse aux canards.
13. Chasse dans les montagnes. 1843.
14. Jeunes mendiants. Aquarelle.

Isabey, L. J. 1804—1886. Né à Nancy (France).
15. La jetée de Dieppe. 1862.

Diaz de la Pena. 1808 — 1876. Né à Bordeaux (France).
16 L'automne à Fontainebleau. 1872.
17. Vénus et l'amour.

Meyerheim. P. 1808 — 1879. Né à Berlin.
18. Lions. 1885.

Troyon, C. 1810 — 1865. Né à Sèvres (France).
19. Taureau. 1851.
20. Chien et lapin.
21. Moutons.
22. A l'abreuvoir. 1851.
23. Chiens courants.

Calame, A. 1810—1864. Né à Vevey (Suisse).
24. Sapins dans les montagnes. Etude.
25. Rochers. Etude.

Marilhat, 1811—1847. Né à Vertaizon, Puy-de-Dôme (France).
26. Dans la forêt de Fontainebleau.

Rousseau, Th. 1812—1867. Né à Paris.
27. Barbizon (Forêt de Fontainebleau).
28. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.
29. A l'abreuvoir.

Dupré, Jules 1812 — 1879. Né à Nantes (France).
30. Soir.
31. Marée basse (Normandie).

Hoge, 1813 — 1867. Né à Berlin.
32. Paysage hollandais.

Millet, J. F. 1814 -- 1875. Né à Gréville (France).
33. Charbonnières.

Meissonnier, J. L. E. 1815 — 1879. Né à Lyon (France).
34. Députations défilant devant l'Impératrice Eugénie à Nancy. 1867. Dessin.

Couture, Th. 1815 — 1879. Né à Senlis (France).
35. Après un bal masqué.

Achenbach, A. Né en 1815 à Cassel (Allemagne).
36. Cascade en forêt. 1850.
37. Etude à Scheveningen (Hollande).

Menzel, A. 1815—1905. Né à Breslau (Allemagne).
38. Au Jardin du Luxembourg.
39. Bohémiens nomades. Aquarelle.

Pettenkoffen, 1816 — 1889. Né à Vienne (Autriche).
40. Chevaux à l'abreuvoir.

Daubigny, K. 1817 — 1878. Né à Paris.
41. Hameau au bord de l'Oise (France). 1868.
42. Bords de l'Oise.
43. Au bord de la mer.
44. Matin. 1858.
45. Solitude. 1858.
46. Soir à Honfleur (France).

Courbet, G. 1819 — 1877. Né à Ornans (France).
47. Marine (Bretagne). 1867.

Harpignies, A. Né en 1819 à Valenciennes (France).
48. Lever de lune.
49. Automne.

Fromentin, E. 1820 — 1876. Né à La Rochelle (France).
50. Au bord du Nil en attendant de traverser le fleuve. 1872.

Ziem, F. Né en 1821 à Beaune (France).
51. A Venise.

Ricard, 1823 — 1872. Né à Marseille (France).
52. Bohémienne.
Israels, J. Né en 1824 à Groningue (Hollande).
53. Couturières hollandaises.
Cabanel, A. 1824 — 1889. Né à Montpellier (France).
54. Bacchanale. Dessin.
Heilbuth. 1826 — 1889. Né à Hambourg, mort à Paris.
55. Promenade sur la Seine.
Achenbach, O. 1827—1905. Né à Dusseldorf (Allemagne).
56. La Villa Torlonia aux environs de Rome.
57. Fête de nuit à Santa-Lucia, Naples. 1875.
Breton, J. Né à Courrières, 1827. Pas-de-Calais (France).
58. Pécheurs à Menton (France). 1878.
Henner, J. Né en 1829 à Bernwiller (Alsace).
59. Tête de fillette.
Guillon, A. Né en 1829 à Paris.
60. Courbevoie près de Paris.
Vautier, B. 1829—1898. Né à Morges (Suisse).
61. Chez l'avocat.
Knaus, L. Né en 1829 à Wiesbaden (Allemagne).
62. Félicitations. 1877.
Vollon, A. 1833 — 1900. Né à Lyon (France).
63. Nature morte.
Bonnat, J. L. Né en 1833 à Bayonne (France).
64. Boutique de barbier en Orient. 1872.
Alma Tadéma, L. Né en 1836 à Dronryp (Hollande).
65. Frédégonde et l'évêque Prétextat (Epoque des Mérovingiens).
Neuville, A. de, 1836 — 1886. Né à S-t Omer (France).
66. Régalant un ancien. 1875.

Laurens, J. P. Né en 1838 à Tourquevaux, Haute-Garonne (France).
67. La question.
68. Derniers moments de l'Empereur Maximilien à Queretaro (Mexique). 1882.

Mauve, A. 1838—1888. Né à Zaandam (Hollande).
69. Moutons.

Fortuny, M. 1838—1874. Né à Réus (Espagne).
70. Charmeurs de serpents.
71. Amateurs de gravures. 1867.

Roybet, F. né en 1840 à Uzès (France).
72. Page et chiens.

Tusquez (Ramon). Né en 1841 à Barcelone (Espagne).
73. Italienne et enfant. 1879.

Ducker, E. E. Né en 1841 à Arensburg. (Ile d'Oesel).
74. Dans l'île de Rügen. 1868.
75. Avant l'orage. 1870.
76. Ruisseau. 1870.

Munkaczy, M. 1844—1900. Né à Munkaczy (Hongrie).
77. Le bouquet.

Loir, L. né en 1847 à Goritz (Autriche).
78. Fumée du chemin de fer de ceinture à Paris. 1885

Bastien Lepage, J. Né à Damvillers. (France). 1848—1884
79. L'amour au village. 1882.
80. Jeune fille au râteau. Dessin.

Lhermitte, L. Né en 1848 à Mont Saint-Péré (France).
81. Le port du Tréport. Pastel.
82. Cour de ferme en Normandie. Pastel.
83. Chaumière normande. Pastel.

Dagnan-Bouveret. Né à Paris en 1852.

84. La bénédiction des nouveaux époux. 1880 — 81.

---

85. Quatre figurines et un vase de Tanagra.

Trois tapisseries des Gobelins représentant des scènes de la guerre de Troie.

Gérome, L. 1824—1903. Né à Vesoul (France).

86. Plaudite cives. Bronze.

Acquisition faite par M-r P. M. Trétiakoff en 1898.



Oeuvres de peintres étrangers offertes par des particuliers.

Salle 19-bis (Rez-de-Chaussée)

Benjamin-Constant. 1845—1902.

87. Portrait de Son Altesse Impériale Madame la grande Duchesse Elisabeth Féodorovna. 1900.

Don de M-me Hélène Andréevna Trétiakoff.

Salle 24 (1-er étage).

Becker, K. 1820—1900.

88. L'Empereur Maximilien recevant à Vérone une ambassade de Venise. 1879.

Don de M-me C. F. Goliachkine.

TABLE ALPHABÉTIQUE

ECOLE RUSSE.

Réglement

1. La galerie est ouverte tous les jours, excepté le lundi, du 1-er Mars au 1-er Octobre de 10-h du matin à 4-h de l'après-midi, et du 1 er Octobre au 1-er Mars de 10-h à 3-h.

L' entrée est gratuite.

La galerie est fermée le 1-er Janvier, le jeudi, le vendredi et le samedi de la Semaine Sainte, le jour de Pâques, le 24 et le 25 Décembre.

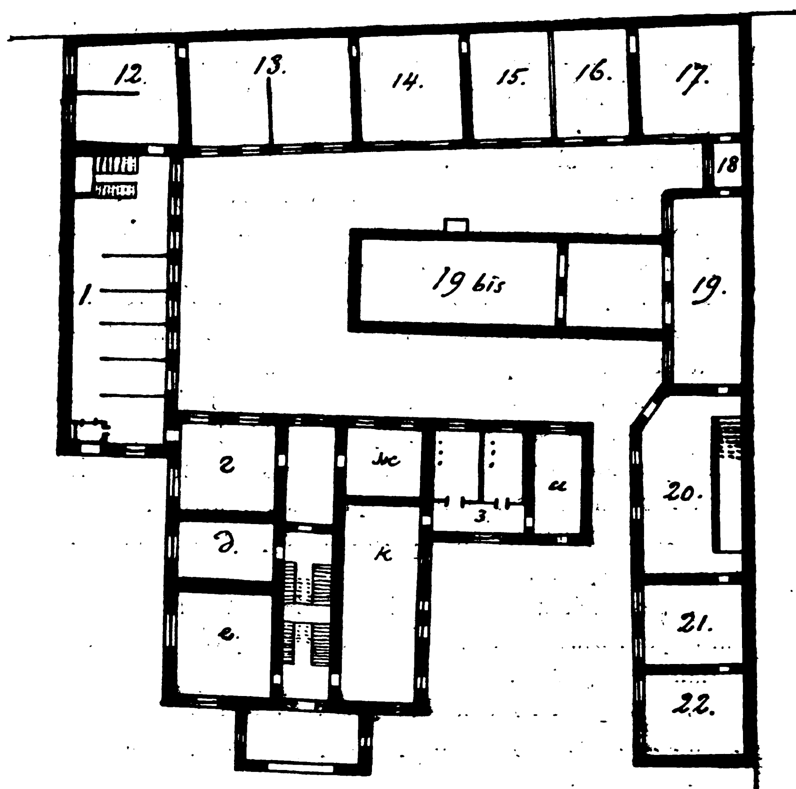
2. Un quart d'heure avant la fermeture l'entrée de la galerie est interdite au public; les visiteurs sont avertis de la fermeture par un coup de sonnette.

3. Les visiteurs sont instamment priés de ne pas fumer dans les salles, de ne pas franchir les barrières, de ne pas toucher aux oeuvres exposées et, en général, d'éviter soigneusement tout ce qui pourrait les détériorer.

4. Il est formellement interdit de copier le tableaux et dessins exposés.

5. Les visiteurs sont priés de déposer au vestiaire leurs pardessus, galoches, cannes, parapluies, etc. Le vestiaire est gratuit.

6. Les gardiens sont chargés de veiller à la stricte exécution de ce réglement que le public est prié d' observer scrupuleusement.



12.
13.
14.
15.
16.
17.
18
1.
19 bis
19.
г
ж
а
з
д.
к
е.
20.
21.
22.

Explication du plan

1-er Etage.

1. Dessins et aquarelles de peintres russes (collection P. M. Trétiakoff).

12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19. } Tableaux et sculptures russes (collection P. M. Trétiakoff).

19-bis. Tableaux de peintres étrangers (collection S. M. Trétiakoff).

20.
21.
22. } Tableaux de peintres russes (collection P. M. Trétiakoff).

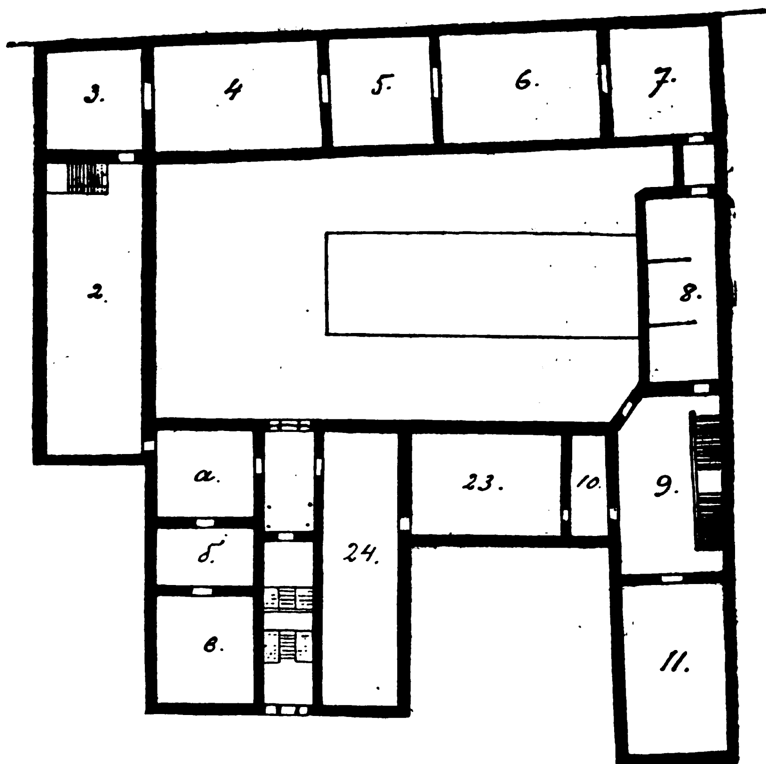
г, *е*, *к*. Vestiaire.

д. Cabinet du conservateur de la galerie.

ж. Bibliothèque.

з. Cabinet de toilette.

и. Chambre de service.


3.
4
5.
6.
7.
2.
8.
a.
23.
10.
9.
δ.
24.
6.
11.

Explication du plan

2-e Etage.

a. Salle en mémoire de P. M. Trétiakoff, fondateur de la galerie.

б.

в. Peinture religieuse russe ancienne (collection formée par P. M. Trétiakoff).

2., 3., 4., 5., 6. } Tableaux de peintres russes (collection P. M. Trétiakoff).

7. Tableaux et sculptures (collection P. M. Trétiakoff).

8., 9., 10., 11. } Tableaux de peintres russes (collection P. M. Trétiakoff).

23., 24. } Tableaux et sculptures russes acquis par l'administration de la galerie après la mort de P. M. Trétiakoff.